

ART EVALUATION

艺术评鉴

04/2020

第08期 总第607期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN52-1165/J

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

# 目录

## Contents

总编:宋世琼

责任编辑:龚丽妮

编辑:黄德泉 李红敏 张立凡 刘昕雨 牛丁一 张钰  
欧家媛

美编:谢永飞

编务:张桂菊 滕启荣 陈荣 张要平 严琼 皮茂波  
娄宇丽 王丽丽

运营总监:袁杰 皮茂帅

法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:刘秀刚

国内刊号:CN52-1165/J

国际刊号:ISSN 1008-3359

邮发代号:66-5

广告经营许可证:520100101-0176

印刷单位:廊坊市海涛印务有限公司

出版日期:每月15日、30日

发行范围:全国公开发行

杂志社总部:

地址:贵州省贵阳市科学路66号

邮编:550002

电话:(0851)85847084

传真:(0851)85849481

查稿电话:0851-86765265

北京发行联络处:北京市朝阳区常营北辰福第V中心

电话:010-52882435

邮箱:cnyspj@126.com

## 研究评论

- 01 传统民族音乐文化建设的思考和探索 崔玉洋
- 03 新时代视域下声乐美学在歌唱艺术中的作用 骆定海
- 06 近代中国钢琴作品的民族艺术特征 张贤莹
- 09 黔东南苗族板凳舞的本体分析 戴金叶
- 11 浅析绕家“呃嘞” 陈蓓蓓
- 13 当代音乐类非遗保护的现状与对策探析 刘涵可
- 15 关于后疫情时代戏剧音乐传承与发展的思考  
——以鲁南地方戏剧音乐为例 黄庆鹏
- 18 黔东南苗族芦笙舞源流及形态分析 曾涛
- 20 钢琴演奏中作品情感的表达  
——以门德尔松《威尼斯船歌》为例 魏序红
- 22 分割旋律与声部交接  
——以普罗科菲耶夫《C大调大提琴与钢琴奏鸣曲》  
第二乐章为例 段新惠
- 24 布格缪勒钢琴作品《再会》艺术特征分析 王珊
- 26 山陕两地民歌《走西口》对比  
——以河曲、府谷为例 王泓锴
- 28 融媒体背景下永嘉昆曲保护对策探讨 李紫 田中娟
- 30 数字音乐专辑发展探究 石爽

## 民俗民艺

- 32 零陵渔鼓的唱词研究 刘兰倩

## 书画视界

- 34 “一代怪才”米芾书法艺术思想研究 苏建功
- 36 初探宋代边角山水的艺术表现  
——以马远、夏圭为例 王磊 韩玉茹
- 38 中国油画创作中的民俗形象与文化意义分析 张卜念
- 40 论中国画技法在油画太行山中的运用 朱巧云
- 42 袁庆禄写实版画研究 胡香元

- 44 民间美术文化在美术绘画中的应用与体现分析 彭娜
- 46 郎世宁中西合璧画法简析 鲁凌
- 48 梦境的彼端  
——浅析彼得多伊格的绘画特点 万晶莹 杨光
- 50 超现实的灵魂与爱  
——马克·夏加尔绘画作品分析 赵燕茹 杨光
- 52 常玉绘画语言中的文人画气息 葛梦卓
- 58 《探拾中国水彩之民风民俗》创作及感悟 赵洪
- 56 倪瓒与黄公望山水空间表现的差异性对后世的影响  
及艺术价值 鲁鹏琳
- 58 重读契里柯作品中的形而上学 康桥正 杨光

### 音乐舞蹈

- 60 20世纪中国钢琴音乐文化的意蕴 宋瑾
- 62 民族声乐演唱中的情感表达和个性体现 朱海芳
- 64 浅论江南丝竹音乐与江南风格器乐曲的区分 张介林
- 66 大管演奏者的表演技巧及素质修养 年年意达
- 68 “~板”式音乐速度术语的形成 高宁
- 72 基于美学视角下声乐艺术的内容和特征分析 王珊
- 74 舞台实践在声乐演唱中的作用及价值研究 李晓洁
- 76 楚舞历史文化成因及其艺术特征探究 冯颖
- 78 汉族民间舞蹈的审美特征  
——以胶州秧歌为例 刘阳
- 80 瑶族长鼓舞与朝鲜族长鼓舞的对比分析 汤舒夷
- 83 壮族女子群舞《油帽戴到妹头上》艺术特色探析 赵玉梅
- 85 舞蹈编导的专业素养及思维创新探微 刘雨晴
- 87 创新型舞蹈编导艺术人才培养的研究  
——以四川传媒学院舞蹈系为例 李立婧

### 艺教论坛

- 90 多媒体时代背景下高校视唱练耳教学改革策略 李锋



**特别声明:**为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及CNKI系列数据库收录,其作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

**著作权使用声明:**本刊已许可中国知网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议,请在投稿时说明,本刊将按作者说明处理。

**办刊宗旨:**以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

92	高校音乐教学中美声唱法与民族唱法的关系探讨	朱敏
94	高职高专音乐教育专业声乐集体课的教学初探	伍星星
96	新形势下高职音乐教育专业“钢琴”课程教学改革与创新路径	罗柳萍
98	高校音乐教学中古典与流行的结合	杜晨晨
100	高校视唱练耳中的互动学习模式分析	刘冰荣
102	感悟民族音乐 深化民族情怀 ——高中演奏模块教学中民族器乐音乐美感培养的思考	史令慧
104	民歌教学的三层音乐语境及教学法初探	陈瑶
106	学习巴赫复调音乐对现代钢琴学习的重要性 ——以巴赫《十二平均律》BWV846 赋格曲为例	葛怡君
108	探析云南少数民族音乐元素在视唱练耳教学中的运用	许琚
110	从研究西班牙音乐引发对钢琴教学的思考	刘姝姝
112	关于地方高校在传承传统音乐文化中的几点思考	何娟
114	高中音乐鉴赏教学设计研究 ——以京剧《海岛冰轮初转腾》为例	李梦瑶 邵萍
116	声乐教学中美育渗透模式探讨	左代楠
118	在线音乐教育发展现状和趋势探讨	潘璐
121	中职学前教育声乐教学中互动式教学法的价值与应用探讨	赵幸利
123	多媒体技术在小学音乐教学中的分析	唐卉
125	论学前教育专业学生学习舞蹈的重要性	曹雪飞
127	音乐与舞蹈,跨越与交融 ——浅谈高中音乐与舞蹈模块教学的心得体会	龙文婷
129	藏族舞蹈在民族民间舞教学中的训练价值	江永陈林
131	对于提升学前教育专业学生舞蹈创编能力的探讨	王立强
133	高校师范类舞蹈教学中 SPOC 的理论与设计研究	刘妙芝
135	素质教育下的中小学书法教学	李丹 陈凤琪 董超群
137	美术教育专业中国画教学改革的探讨	郭兴

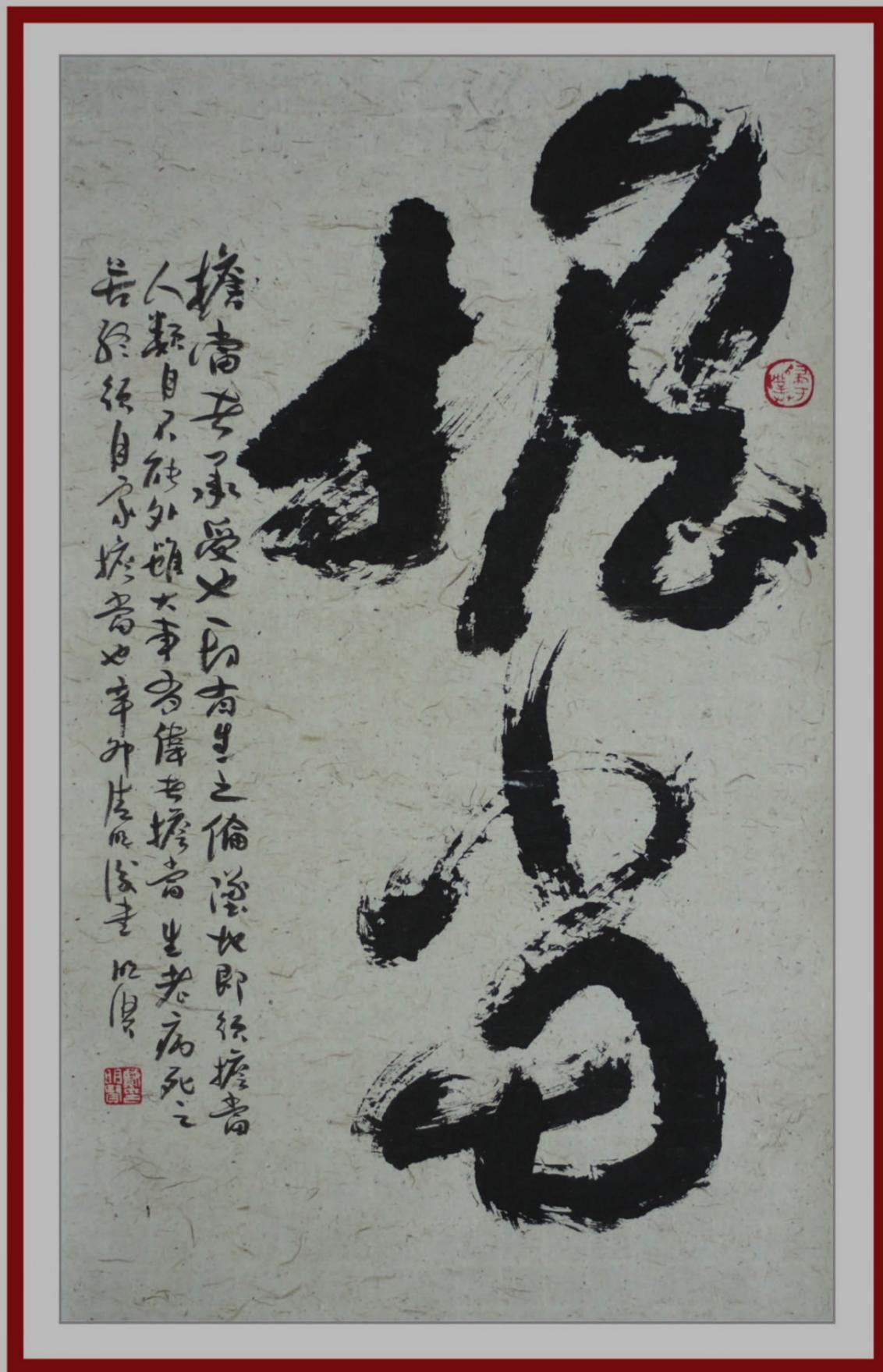
139	中职美术教学中游戏教学法探讨	李颖
141	小学美术教育中民间美术教学的运用研究	刘颖

## 戏剧与影视

143	嗨子戏音乐中的戏剧性研究	金鹭
145	《琵琶记》的合理团圆探究	尹佳丽
147	戴玉强版《不能尽孝愧对娘》演唱分析	吴湘
149	《国王的演讲》中精神文化主题的解读	武彦君
151	方言作为手段的意义及过度娱乐化的反思 ——以电影《上车,走吧》为例	贾云霞
153	女性主义视阈下看韩国现实题材电影《82年生的金智英》	戴宁
155	中华优秀传统文化视野下影视动画创作讲好中国故事	陈叶蕾
158	刍议影视动画艺术的场景设计与角色创作	赵倩 丁颖

## 艺术交流

160	走近巴尔蒂斯的精神世界	倪勤
162	极简主义思想的艺术表现	黄瑞 路晓莉 王玉立
164	人物雕塑之形体变异艺术研究 ——以亨利·摩尔的作品为例	耿颖祯
166	国际与民族之融合 ——基于上海大提琴艺术节探究	姜珊
170	探寻交织的情感印记 ——中国现当代群像绘画研究	罗豪
172	文学艺术表现手法在舞蹈编导中的运用	钟林荔
174	江苏“小热昏”的生态现状考察	刘廷新
177	试论音乐类非遗数字化保护及其技术发展	林玉峰
179	从真理之维看艺术与科学的关系	汪婷
181	美术元素在乡村文化中的应用探讨	谢晓雪
183	玉树地区的伊舞和卓舞的区别探析	索昂久美
185	湖南常宁瑶族民歌的文化生态调查报告	谢博
187	讴歌英雄,培根铸魂 ——观青岛大学大型原创歌剧《韩信》首演有感	王尊



定价：25元

扫码知网查询