

ART EVALUATION

艺术评鉴

05/2021

第10期 总第633期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN52-1165/J

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

万方数据

目录

Contents

总编:宋世琼

责任编辑:龚丽妮 黄德泉

编辑:张园园 牛亚男 李红敏 张立凡 刘昕雨 牛丁一
张 钰 欧家媛

美编:谢永飞

编务:张桂菊 滕启荣 陈 荣 张要平 严 琼 皮茂波
娄宇丽 王丽丽 吕 鹏

运营总监:袁 杰 皮茂帅

法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:刘秀刚

国内刊号:CN52-1165/J

国际刊号:ISSN 1008-3359

邮发代号:66-5

广告经营许可证:520100101-0176

印刷单位:廊坊市新景彩印制版有限公司

出版日期:每月 15 日、30 日

发行范围:全国公开发行

杂志社总部:

地址:贵州省贵阳市科学路 66 号

邮编:550002

电话:(0851)85847084

传真:(0851)85849481

查稿电话:0851-86765265

北京发行联络处:北京市朝阳区高碑店东区

电话:010-52882435

邮箱:cnyspj@126.com

研究评论

01 宁波甬剧文化地理研究

——新时代地方剧种的个性化再发展 王鹭 卢奕

04 印象主义画派的色彩探析

朱海雁

07 肖邦夜曲的格调与韵味

——以 op.32 no.1 的结构分析为例 周洋

10 抒情、叙事、塑造与升华:钢琴音乐在电影《海上钢琴师》

中的“润色”功能 杨钧淦 卢武

13 探究西洋管乐器在学习演奏中的理性认识

杨也

16 从丢勒版画透视“新的时代”

——兼论 16 世纪欧洲文艺复兴与宗教改革对版画
艺术的影响 丁文星

书画视界

19 当代油画艺术中中国传统文化元素的应用 刘漫

22 水彩技法在油画创作中的应用实践分析 林永辉

25 个性化油画语言选择在当代油画创作中的运用研究

杨波

28 文艺复兴与巴洛克绘画语言比较和风格演变

——以《犹大之吻》《宫娥》为例 王心怡

32 执守与转捩

——当代高等书法教育之我见 赵明辉

音乐舞蹈

35 谈民族声乐表演中民族音乐风格的把握

吴爱华

- 38 摩登舞双人配合技术的解析 李濛
- 41 透过秦朝历史文化解读琵琶曲《秦俑》 李丹姝 汪岷
- 44 浅析美声唱法与流行唱法的对比及融合 吴晓云
- 47 演奏体验视角下贝多芬钢琴奏鸣曲 op.90 演奏分析 甘薇
- 50 民间舞原生态之浅见
- 以藏族民间舞蹈为例 王晓雪
- 53 分析学语境中高为杰古诗词歌曲的艺术特征探究
- 袁慧婷 张文歌
- 56 东北秧歌“稳”与“浪”审美特征分析 杜浙茜
- 59 芭蕾舞钢琴伴奏的创新研究与实践 彭雅妮
- 62 具有独立人格的艺术歌曲钢琴伴奏
- 以舒曼声乐套曲《诗人之恋》为例 高蕾
- 65 谈钢琴演奏节奏运动的基本元素 付圣迪
- 68 《红豆词》与《枉凝眉》的古诗词艺术歌曲比较研究
- 孙钰洁
- 71 基于美学视角下的钢琴演奏艺术探讨 张雨兰
- 74 谈莫扎特的钢琴奏鸣曲风格和演奏技巧 周桐羽
- 77 一张湘潭的音乐名片 一首动听的湘潭颂歌
- 评张金东作词、谭真作曲、成栋编曲的歌曲《顺着湘江走》 吴纯
- 80 声乐演唱技巧与戏曲唱腔的融合探究 高凯

艺教论坛

- 83 新时代高校音乐教育人才培养模式研究 杨毅鹭 张春蕾
- 86 声乐艺术指导在西藏高校的现状与发展 杨恬



特别声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及 CNKI 系列数据库收录,作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

著作权使用声明:本刊已许可中国知网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议,请在投稿时说明,本刊将按作者说明处理。

办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

89	文化产业发展环境下高校音乐表演专业学生的创新能力培养与研究	赵静	143	中西方音乐史课程的重要性及教与学方法研究	胡爽
92	浅谈高师计算机音乐课程的设置与优化	杨玉双	146	儿童声乐教育存在的问题及发展建议	刘颖异
95	舞蹈教学中学生综合素养及实践的研究策略	张晓华	戏剧与影视		
98	视唱练耳教学中“即兴创编”的实践探究	姜涌	149	宿命坚守,浪漫银河	
101	陇中小曲如何走进地方高校音乐课堂	范振乾		——杜琪峰与“银河映像”的影像书写与作者坚守	
104	声乐教学中女高音遇到的问题分析及研究	温建珍			符祎明
107	美式踢踏舞经典组合在教学中的实用性研究	范琳 张桃琳	152	蒙汉文化交融下的漫瀚剧时代发展分析(下)	
110	对中国古代的音乐教育制度与当下高校音乐教育有感与思考	陈奇含		——从《凤祥楼》谈漫瀚剧戏剧、音乐导向	王雷
113	以庄子的“天籁”“地籁”“人籁”思想谈我国的音乐教育	李艺卓	157	《攀登者》	
116	浅谈单簧管教学中孩子学习兴趣的培养	张溯 崔华		——“共同体美学”的民族形象探赜	杨成 焦仕刚
119	民办高校教育学专业书法教学现状及策略探析	魏晶	160	浅析《推手》中的“咀嚼文化”	王怡婷
122	视唱练耳在高校声乐教学中的作用	陈天颀	163	管窥非遗视角下高州木偶戏的文化价值与传承保护	
125	桑植民歌在音乐剧教学中的运用	王杨			李奕兰
128	乡土资源在中职学前教育美术课程中的有效利用	李荣丹	168	新生代电影人的突围之路:浅谈当代中国电影扶持机制	王婵
131	关于民族音乐文化传承与高校音乐教学创新的思考	色苏雅拉图	艺术交流		
134	对话式教学在幼儿戏剧中的运用探究	陶一莹	171	从艺术心理学的视角探究审美体验活动	董雪瑶
137	高等师范院校“一专多能”型器乐教学人才培养“新模式”探究	蒋佳良	174	杜塞尔多夫学派与贝歇夫妇的类型学摄影	辛智晟
140	基于多媒体技术探析综合化声乐教学模式探讨	葛海河	177	刍议唐之前太常寺的历史演变	任飞 杨迎
			180	法国美术学院艺术形态学探析(二)	李良
			183	浅谈古典音乐对大专学生心理健康教育的作用	杨旭宗
			186	留白艺术在展览中的运用	
				——以“风范长存——毛主席遗物展”为例	张因