

ART EVALUATION

艺术评鉴

07/2021

第13期 总第636期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN52-1165/J

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

目录

Contents

总编:宋世琼

责任编辑:龚丽妮 黄德泉

编辑:张园园 牛亚男 李红敏 张立凡 刘昕雨 牛丁一
张钰 欧家媛

美编:谢永飞

编务:张桂菊 滕启荣 陈荣 张要平 严琼 皮茂波
娄宇丽 王丽丽 吕鹏

运营总监:袁杰 皮茂帅

法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:刘秀刚

国内刊号:CN52-1165/J

国际刊号:ISSN 1008-3359

邮发代号:66-5

广告经营许可证:520100101-0176

印刷单位:廊坊市新景彩印制版有限公司

出版日期:每月15日、30日

发行范围:全国公开发行

杂志社总部:

地址:贵州省贵阳市科学路66号

邮编:550002

电话:(0851)85847084

传真:(0851)85849481

查稿电话:0851-86765265

北京发行联络处:北京市朝阳区高碑店东区

电话:010-52882435

邮箱:cnyspj@126.com

研究评论

- 01 “一带一路”背景下大庆市“音乐类”非遗教育传承探微
杜洋
- 04 环县皮影艺术的传承与保护
夏李瑞
- 07 传承与完善新时期中国民族声乐的新探索
张琰芹
- 10 建构与融合
——新媒体时代昆曲传播、传承的历史与变迁
刘彩凤
- 13 浅论音乐早教对幼儿发展的重要性
李超
- 16 儒、墨、道音乐美学思想的现实价值及意义
王雨馨
- 19 国家非物质文化遗产中的平湖派琵琶发展情况述评
崔晓君
- 22 广西民间曲艺“文场”的历史沿革与艺术特征分析
李家燕

书画视界

- 25 中西绘画中的“镜子”
王孟琪
- 28 以潘氏图像学视角解读《阿尔诺芬尼夫妇像》
李情
- 31 曾鲸“墨骨法”在《葛一龙像》中的应用
陆璐
- 34 以北宋法度写元画气韵
——项圣谟绘画艺术心路探究
王军平

音乐舞蹈

- 37 浅析“传统经典”对当今舞蹈创作发展的影响
赵艺帆
- 40 论舞蹈是一种独特的“掌握世界的方式”
樊姝乐

43 当涂民歌的审美特征与文化价值	肖磊
46 箏曲《姜女泪》艺术特色及演奏解析	雷思雨
49 井冈客家山歌的音调韵律分析	袁艳华 吴海洋
52 “动作表象”下舞蹈编创的意境之美	李东泽
57 陕西红色主题民间舞蹈的当代“活态化”发展机制研究	赖琼琼
60 论声乐演唱中的舞台表现力	龙诗晶
63 慢练在钢琴学习中的意义 ——以李斯特音乐会练习曲《侏儒的轮舞》为例	刘航宇
66 关于谭盾《纸乐》的几点思考	周原竹
69 浅谈合唱艺术中声乐发声技巧的训练策略	吕雪婷
72 谈器乐演奏中“内心听觉”的重要性	姚燕凤
75 以中国钢琴作品《音诗》为例分析张朝的钢琴音乐创作	余雪儿
78 丹徒南乡田歌初探	祁新雨
81 浅谈笙箫演奏艺术	郭风
84 钢琴艺术与声乐演唱的互动及协作探讨	童军
87 肖邦与钢琴室内乐	张筱濛
90 舞蹈编导创造性思维能力的培养策略研究	张蕾

艺教论坛

93 浅析高校戏曲艺术教学模式创新的实践	李艳
96 中日小学音乐教育教学对比探析	嵇致 姚霆
99 多元化音乐课堂的自媒体运营策略研究	安清源
102 浅谈学科核心素养对小学美术校本课设计的影响 ——以《中秋节》为例	申小红 孙晓昕



特别声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及CNKI系列数据库收录,作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

著作权使用声明:本刊已许可中国知网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议,请在投稿时说明,本刊将按作者说明处理。

办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

105	云南少数民族文化资源在儿童舞蹈创作中的文化价值	张珏璇	150	探究新时期音乐选修课程在高校教育中的美育意义	梁韵 蒋棻
108	高校艺术实践课程中融入杖头木偶戏的研究 ——以南通师范高等专科学校艺术实践课建设为例	黄海峰	153	高校舞蹈教育的问题与对策探析	姚红岩
111	试论地方应用型高校民族管弦乐团的专业化发展探索 ——以河池学院为例	王玉杰	戏剧与影视		
114	艺术类高校《歌曲写作》课程的特色化改革探索 ——以新疆艺术学院为例	张赢	156	从叙述体戏剧角度浅析话剧《暗恋桃花源》	李雪宁
117	采撷艺术之花 传承民族文化 ——谈高校音乐采风对民族音乐文化的传承	杨梦诗	159	中国歌剧《伤逝》与英国歌剧《乞丐》比较研究	梁豪
120	高校小提琴课程教学中美学思想的融入	张天虹	162	以川剧《变脸》为例谈戏曲表演中的形神兼备	王怡芬
123	蒙古族舞蹈艺术的演变与教学应用研究	蔡传平	165	亲情·梦想·记忆 ——《寻梦环游记》影评	许梦琦
126	浅析视唱练耳在学前教育中的意义	刘颖 陈杰斌	168	新海诚动画中物哀审美观研究	贾卓燊
129	红色歌曲在中小学音乐社团中的运用研究	郭雯慧	171	田纳西·威廉斯笔下的现实与虚幻 ——以《玻璃动物园》和《欲望号街车》为例	刘晓凤
132	婺剧在高职院校舞蹈教学中的传承发展	孔姿燕	174	音乐剧中的舞蹈创编 ——以原创音乐剧《青春之歌》为创作实践	黄嘉瑜
135	高职院校学前教育专业舞蹈教学的优化策略	李东	艺术交流		
138	情感控制在流行声乐演唱教学的渗透路径研究	邱晶晶	177	变革中的音乐教育:变革与机会 ——评埃斯特尔·乔根森《音乐教育变革》	王芙娜
141	高职院校音乐教育专业与民族舞蹈教学分析	张雯	180	大型综艺晚会中舞台导演的现场把控能力	曹忠林
144	浅析学前教育舞蹈教学三要点	刘亚男	183	基于四因论思考下的高职艺术素养必要性思考 ——古希腊哲学中四因论简述	方瑞 彭丽娜
147	提高高职学前教育专业乐理视唱练耳课程效率的研究	李华	186	舞台精品艺术创作演出管理研究	鄢阿水