

ART EVALUATION

艺术评鉴

04/2021

第08期 总第631期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN52-1165/J

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

目录

Contents

总编:宋世琼

责任编辑:龚丽妮 黄德泉

编辑:张园园 牛亚男 李红敏 张立凡 刘昕雨 牛丁一
张钰 欧家媛

美编:谢永飞

编务:张桂菊 滕启荣 陈荣 张要平 严琼 皮茂波
娄宇丽 王丽丽 吕鹏

运营总监:袁杰 皮茂帅

法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:刘秀刚

国内刊号:CN52-1165/J

国际刊号:ISSN 1008-3359

邮发代号:66-5

广告经营许可证:520100101-0176

印刷单位:廊坊市新景彩印制版有限公司

出版日期:每月15日、30日

发行范围:全国公开发行

杂志社总部:

地址:贵州省贵阳市科学路66号

邮编:550002

电话:(0851)85847084

传真:(0851)85849481

查稿电话:0851-86765265

北京发行联络处:北京市朝阳区高碑店东区

电话:010-52882435

邮箱:cnyspj@126.com

研究评论

- 01 广东醒狮舞蹈形态研究与审美初探 吴尚缘
- 04 互联网时代辽宁皮影戏的传承与发展 黄晓丽 李甜
- 07 探究粤东、粤西两地渔歌音乐对地方文化产业发展的
影响 赵婷
- 10 “成教化,助人伦”在美术核心素养教育中的价值研究
彭娇娇
- 13 谈钢琴表演中的节奏形式 齐袁媛
- 16 关于音乐形式的美学讨论 王穗
- 19 谈美声演唱中的心理准备 党凯丽 姚连乔

书画视界

- 22 北凉时期三窟壁画的西域风格与造型特点 陈晓咚
- 25 从“现实”到“现代”
——读珂勒惠支的版画有感 孙灵
- 28 常玉绘画中的中国传统符号 任婕

音乐舞蹈

- 31 分析二胡作品《闲居吟》的艺术特征 张阳
- 34 湖南戏歌的艺术特点与创新性弘扬探析 李燕
- 37 浅析蒙古族短调民歌的艺术特色 乌红梅
- 40 舒伯特浪漫主义音乐风格分析 杨静

- 43 从“以舞相属”管窥汉代乐舞 康平息
- 46 钢琴踏板在贝多芬钢琴作品中的运用 马吉彤
- 49 关于钢琴套曲《江西民歌五首》的演奏研究 王雪
- 52 钢琴演奏中歌唱性表达的运用技巧 陈丰泽
- 55 舞蹈表演情感表现力的提升方案研究 王韵思
- 58 论民间舞蹈的民俗文化特征
——以秧歌为例 温济民
- 61 巴赫 d 小调双小提琴协奏曲中的演奏技艺及其配合
艺术 郑浩阳
- 64 电视连续剧《思美人》插曲《橘颂》研究 刘美凤

艺教论坛

- 67 浅析新媒体在舞蹈教学中的应用 党锦宇
- 70 兵团高校声乐教学之我见
——以石河子大学为例 周梅梅 刘祎
- 73 民族文化在高校美术教育中的渗透路径探析 李光
- 76 多元文化视角下的中国传统音乐教育与人文精神的
培育 盛况 董文佳
- 79 浅析美术课程线上教学实施困境与优化策略 高文静
- 82 论小学音乐课堂中钢琴即兴伴奏的应用 李嫣语
- 85 国家级非遗临县伞头秧歌引入高校舞蹈专业课堂的
文化性思考 王娜



特别声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及 CNKI 系列数据库收录,作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

著作权使用声明:本刊已许可中国知网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议,请在投稿时说明,本刊将按作者说明处理。

办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

89	多维角度下的高校音乐表演培养模式探索	叶静	144	浅谈身韵课在中国古典舞教学中的重要性	薛菲菲
92	有关提升音乐鉴赏课堂高效性的相关措施	曲忠坤			
96	浅论“互联网+”在高校钢琴教学中的实践	母剑云			
99	关于儿童视唱练耳教学发展的思考	高珊			
102	新媒体时代高校舞蹈教育的改革创新路径	解冰冰			
105	基于跨文化理论的音乐教育探析	杜亚伦			
108	初探思政视域下美育与高校钢琴教学的融合	牛婷微			
111	论审美能力在小学美术教学中的培养	赵文悦			
114	小提琴教学中音乐作品的节奏训练步骤	虞立忱			
117	互联网技术在钢琴远程教育中的应用分析	杨楠 李策			
120	音乐教育《声乐》课程思政设计与实践	朱海芳			
123	传统民间艺术在美术教育教学中的价值与应用探究	张磊			
126	奥尔夫音乐教学法对高职音乐教学的意义探讨	李滨琰			
129	土家族民歌走进小学音乐课堂的实践探索	周清霞			
132	高职院校学前教育专业钢琴集体课开展价值及对策探析	魏琼			
135	新媒体时代的高校公共音乐教学改革策略探讨	徐柳			
138	多媒体音乐课件在乐理与视唱练耳课教育的实施	李熙乾			
141	高校音乐教学与民族音乐文化传承	孙毅			
			144	浅谈身韵课在中国古典舞教学中的重要性	薛菲菲
				戏剧与影视	
			147	贵州少数民族民俗影像史略	杨文超
			152	虚实空间的交融与定格 ——民族舞剧《花木兰》的空间诗学	赵丽娜
			155	浅谈演员的肢体语言塑造在戏剧表演中的运用	王晨
			158	跨越宗教和国界的爱,以《小萝莉的猴神大叔》为例	王任英 邢瑞娟
			161	从存在主义视角看《绿皮书》	韩飞龙
			164	中国民族歌剧的题材和音乐艺术特点	张雨娣
				艺术交流	
			167	英国皇家音乐学院本科钢琴表演专业课程体系现状与启示	陈思斯
			170	马克思主义哲学对当代音乐教育的发展探析	杨秀芝
			173	从繁塔伎乐石刻砖看隋唐至宋代乐队形制变化	朱韬武
			176	钢琴表演之运动体现研究	赵雨茜
			179	传统书画装裱修复的理念与技法	林祥清
			182	论革命纪念馆陈展中的共情艺术	张因
			186	舞台空间在舞蹈艺术中的影响研究	叶林