

ART EVALUATION

艺术评鉴

05/2022

第10期 总第657期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN 52-1165/J

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

艺术评鉴

ART EVALUATION

主管/主办:贵州省文学艺术界联合会

出版/发行:贵州艺术评鉴杂志社

社长/主编:宋世琴

责任编辑:张立凡 黄德泉

编辑:刘昕雨 石与刚 李 晶 杨 旭 张 泉 王 冕

美编:谢永飞

广告发行:袁 杰

法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:刘秀刚

国内刊号:CN 52-1165/J

国际刊号:ISSN 1008-3359

邮发代号:66-5

广告经营许可证:520100101-0176

印刷单位:廊坊市新景彩印制版有限公司

出版日期:每月 15 日、30 日

发行范围:全国公开发行

杂志社总部:

地址:贵州省贵阳市科学路 66 号

邮编:550002

邮箱:GZYSPJ@163.com cnyspj@126.com

电话:(0851)85847084 86765265

传真:(0851)85849481

北京发行联络处:北京市朝阳区高碑店东区

电话:010-52882435

目录

Contents

研究评论

- 01 莱辛《拉奥孔》中“诗画异质”观 田洪影
- 05 侗族大歌的功能研究 扶燕
- 11 赵松庭竹笛作品创作分析 高纯华
- 15 贵州少数民族音乐的“现代性”研究 杨光白
- 19 如何在舞台实践中建立良好的演唱心态 张浩
- 22 论马头琴的历史由来、演奏特征与情感表达 曹晔
- 25 教育改革背景下中国民族弹拨乐的发展现状 符妮

书画视界

- 29 美术作品中人文主义特征研究
——以乔托作品为例 高楠
- 33 中国画艺术创新发展的思考与实践微探 肖鞍鋈
- 37 艺考视角下素描与色彩的关系研究
——以静物画为例 龚飞
- 41 抽象派绘画语言形式研究 李琪

音乐舞蹈

- 45 江苏民间音乐的艺术表现形式研究 顾永博

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| 49 试论声乐演唱中的声与情 | 官柯安 |
| 52 《幻想交响曲》第五乐章的互文性探研 | 李岳 |
| 56 浅析民族性视角下的中国钢琴音乐
——以《巴蜀之画》为例 | 李言 |
| 60 浅析《第二二胡狂想曲》的音乐特征 | 李烁 |
| 63 扬琴器乐曲《天山诗画》风格及其演奏技法分析 | 沈思文 |
| 67 《来到你身旁》的演唱技巧与情感表现分析 | 田秋秋 |
| 71 少数民族歌舞的艺术特点及其发展趋势
——以羌族为例 | 何雨虹 |
| 74 对笛曲《喜相逢》的二度创作研究 | 刘素华 |
| 78 流行演唱训练中的混声技术分析 | 于潇潇 |
| 81 德彪西前奏曲《月色满亭台》的演奏诠释 | 龙菲 |
| 84 德彪西《版画集》中《雨中花园》的音乐特征及演奏技巧 | 王伟 |
| 88 浅析声乐演唱中民族唱法与通俗唱法的融合 | 李雯 |

艺教论坛

- | | |
|------------------------|----|
| 92 常态化防控机制下高校声乐教学的路径研究 | 曾晶 |
|------------------------|----|



办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

特别声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及CNKI系列数据库收录,作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

著作权使用声明:本刊已许可中国知网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议,请在投稿时说明,本刊将按作者说明处理。

96 美育视域下应用型高校大学生合唱团建设的探索与实践

吕雪婷

100 基于核心素养视角的《小学音乐课程与教学》课程研究

赵静

104 高职公共艺术课程建设及课程思政研究

——以《艺术欣赏〈歌声唱响一百年〉》为例 张景贤

107 高校声乐教学中的审美教育渗透研究 李湘兰

111 传统民间工艺美术在高校美育教学中的价值研究 张哲

114 混合式教学模式在弹唱教学中的应用研究

宋冬菊 蒲晓冬

117 高职院校舞蹈教学融入课程思政的路径探索

谢黎 段溥

121 初中音乐课程中民族音乐的教学实践研究 牛净

125 高校西洋管乐重奏教学方法探究 杨也

129 翻转课堂教学模式在动画专业教学中的应用 陈苗

133 应用型人才培养中的流行音乐专业建设探讨 杨雪

136 五年制高职合唱课教学中师生互动意识培养的策略

探讨 张力心

140 高校网络音乐文化教育及推广策略之思考 王长城

144 “以演促学、以演促教”高校舞蹈表演人才培养模式研究

——以重庆对外经贸学院音乐舞蹈学院为例 石钦

147 数字绘画技术下高职造型基础课程内容的替代性研究

张生英

150 音乐理论学习对演奏者能力提高的影响研究

李小青

戏剧与影视

154 江浙沪地区近代红色电影音乐文化研究 陈诺

158 中国戏曲对布莱希特的影响

——以《高加索灰阑记》为例 余偲

162 谈视频后期剪辑制作中镜头时长处理方法 王雪珂

165 戏剧舞台表演中的语言技巧研究 邵汉清

168 贵州蜂岩镇丝弦灯戏初探 王益

艺术交流

171 关于民族舞蹈动画再创作的思考 郭畅

174 我国艺术剧场及民族器乐剧场发展的探究 张浏晗

178 音乐人类学的学科身份与发展历程 高博文

182 古典诗词艺术歌曲的多维度创作与演绎

——以作曲家敖昌群、李砚所作《青玉案·元宵》为例

185 试论现实题材舞蹈作品的创作方法 李毅