

ART EVALUATION

艺术评鉴

02/2022

第3期 总第650期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN52-1165/J

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

艺术评鉴

ART EVALUATION

主管/主办:贵州省文学艺术界联合会

出版/发行:贵州艺术评鉴杂志社

社长/主编:宋世琴

责任编辑:龚丽妮 黄德泉

编辑:牛亚男 张园园 张立凡 刘昕雨 张要平 牛丁一

美编:谢永飞

广告发行部:袁 杰

法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:刘秀刚

国内刊号:CN52-1165/J

国际刊号:ISSN 1008-3359

邮发代号:66-5

广告经营许可证:520100101-0176

印刷单位:廊坊市新景彩印制版有限公司

出版日期:每月 15 日、30 日

发行范围:全国公开发行人

杂志社总部:

地址:贵州省贵阳市科学路 66 号

邮编:550002

电话:(0851)85847084 86765265

传真:(0851)85849481

北京发行联络处:北京市朝阳区高碑店东区

电话:010-52882435

邮箱:cnyspj@126.com

目录

Contents

研究评论

- 01 5W 视域下《经典咏流传》第四季传播模式探析 罗娟
- 05 中俄音乐交流的跨文化反思 王晔 刘莹
- 08 “创意·创新·创业”融合的美术学学科专业人才培养
体系构建 李云 左红卫
- 11 临县伞头秧歌的文化变迁 付军帅
- 14 轻型抒情男高音对中国歌曲的演绎探究
——以石倚洁中国艺术歌曲专场音乐会《越人歌》为例
徐德时 陈莅菡
- 17 浅谈诗经音乐创作及表现形式 黄海花
- 21 从乡土间走来
——民族音乐学田野调查发展路径研究 苗虹 周昕
- 25 安徽花鼓灯的民间传承现状及发展对策分析
——以颍上花鼓灯为例 刘佳
- 28 新媒体视野下东北民歌的社会学发展现状和
对策研究 杨璐
- 32 多维艺术理论视角下的《骷髅幻戏图》研究 吴凤婷
- 36 谈十二届中国舞蹈“荷花奖”现当代舞的时代价值
李方元
- 39 当代古琴艺术的传承与发展的研究 肖漫宇
- 42 从“无知”的角度论《诗学》中希腊悲剧的“卡塔西斯”
作用 武军涛

书画视界

- 47 杜甫在花鸟题材题画诗中的美学主张 魏文强
- 50 浅析儒家美学对中国人物画的影响 陈力炜

音乐舞蹈

- 53 小提琴演奏的运弓方法研究 王微致
- 56 傅雪漪古诗词艺术歌曲《湘君》的审美思考 郭博理
- 59 艺术歌曲《在这幽暗坟墓里》的音乐分析及情感表达
万帅 朱琳
- 62 图形符号与身体语言
——现当代西藏舞蹈《印》的创作审思 朱立凤
- 66 新媒体时代舞蹈艺术的特点与表现形式研究 尤梦瑶
- 69 “苏济川虫虫歌”的艺术特征与活态传承研究 朱敏
- 72 论西域风格古筝作品的特点
——以《西部主题畅想曲》为例 李莹莹
- 75 浅谈“江南丝竹”中扬琴的演奏技法 颜子雄
- 78 初探巴洛克时期那不勒斯乐派及其声乐作品演唱风格
周南
- 81 小提琴演奏中的左手技巧及其训练研究 华献
- 84 中西舞蹈艺术发展特征之比较 谢逸凡
- 87 声乐作品《古老的歌》意蕴及演唱研究 马金玉
- 90 浅析《我的祖国》蕴含的思政价值 张国芳



办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

特别声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及CNKI系列数据库收录,作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

著作权使用声明:本刊已许可中国知网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议,请在投稿时说明,本刊将按作者说明处理。

93 论钢琴音乐艺术的审美情感表达 王子瑛 145 论电影表演和戏剧表演的联系和区别 刘晓莹

148 民族歌剧新样式:花儿剧的音乐及其表演艺术特征

——以花儿剧《牡丹月里来》为例 黄锦

艺教论坛

96 舞以新民 舞以为人:谈中国民族民间舞教学在普通

高校艺术社团开展素质教育的优势 李淮西

王容 陈雁飞

100 全媒体时代声乐教学策略研究分析 鞠奎升

154 新时代“挑山工”精神的舞台艺术呈现

——评现实题材舞剧《挑山》 高阳 孙萌

103 基于 OBE 理念音乐学专业课程教学改革研究(一)
——以《视唱练耳》课程教学大纲制订为例 刘畅

158 音乐剧《剧院魅影》中戏剧化的三角关系

——以情歌对唱《别无所求》为例 郭路遥

106 舞蹈在广西大学美育教育中的实践研究 王若伊

109 艺术教育在学校教育中的必要性 胡逸凡

161 说出隐匿在角落的故事

——以热奈特叙事学理论探究《隐秘的角落》

112 中国近代音乐教学法研究综述 侯厉嵩

115 在单簧管学习中获得良好音色的途径和条件 王雨田

龙华云 邱知尘

118 地方高校师范类音乐专业课程建设的探究与实践

——以《计算机音乐制作》课程为例 罗超

164 《你好,李焕英》真情与传统交织的中国式情感表达

王群力

121 浅析手绘课程线上线下混合式教学设计 朱柳颖

168 探究影视音乐的艺术特征 张沐

124 高校艺术教育的困境和发展对策研究 孙海丽

171 浅析歌剧《党的女儿》片段《血里火里又还魂》

的艺术特色 杨茜媛

127 舞蹈教育专业学生实践能力的培养 欧阳菲菲

130 浅谈高校钢琴分层教学的方法与运用

尹学毅 郭航宇

174 浅析歌剧《运河谣》选段《来生来世把你爱》

的创作特点及演唱分析 徐然

133 《民族室内乐》在应用型高校教学中的培养目标

可行性研究 吴琼

艺术交流

136 音乐教育的现状及未来 郭厚阳

177 山西音乐产业发展规律研究 赵婷

139 柯达伊教学法中高校视唱练耳中的运用研究 王倩

180 “以人民为中心”的人民文艺创作指导思想在

中国画作品中的体现

——以第十三届全国美展为例 梁文慈

戏剧与影视

142 情怀在心间 精神永流传

——评民族舞剧《骑兵》 孙素涵

183 新闻摄影中视觉符号的应用 李华林

186 岭南音乐文化传承及创新分析 朱冉