

ART EVALUATION

艺术评鉴

02/2023

第04期 总第675期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN 52-1165/J

- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊

艺术评鉴

ART EVALUATION

主管/主办:贵州省文学艺术界联合会

出版/发行:贵州艺术评鉴杂志社

社长/主编:宋世琴

责任编辑:张立凡 黄德泉

编辑:刘昕雨 石与刚 李 晶 杨 旭 张 泉 王 冕

美编:谢永飞

广告发行:袁 杰

法律咨询:贵州贵达律师传媒有限公司

法律顾问:刘秀刚

国内刊号:CN 52-1165/J

国际刊号:ISSN 1008-3359

邮发代号:66-5

广告经营许可证:520100101-0176

印刷单位:廊坊市新景彩印制版有限公司

出版日期:每月 15 日、30 日

发行范围:全国公开发行

杂志社总部:

地址:贵州省贵阳市科学路 66 号

邮编:550002

邮箱:GZYSPJ@163.com cnyspj@126.com

电话:(0851)85847084 86765265

传真:(0851)85849481

北京发行联络处:北京市朝阳区高碑店东区

电话:010-52882435

目录

Contents

研究评论

- 01 湘西北民间传统舞蹈的文化生态现状及思辨
高妍 杨柳
- 05 新时代黄梅戏活态传承的新范式研究
张曼琪 宋瑾
- 09 非遗音乐文化的传承研究
达菁
- 13 中国书法艺术与舞蹈艺术“势”之美学共性探究
刘星
- 17 腾冲傣族酒歌的艺术特色探究
张雪蓉

书画视界

- 21 梵高作品中的东方元素研究
陈秋月
- 25 从文徵明题跋中窥探其书法观
陈宇佳
- 29 中国古代绘画“阴柔美”及其衍生之美
丁韡宁
- 33 现代油画书写性的发端、本土化及其表征
李蓁
- 37 当代工笔花鸟画的特征
张洁瑞

音乐舞蹈

- 41 从起源、视野及成因谈民间舞蹈的风格形成
郭昱卓

- 45 有关皮娜·鲍希版《春之祭》的几点思考 王曦
- 49 新媒体时代民族民间舞蹈的传承与保护分析 杨旭东
- 53 舞蹈技术技巧在舞蹈表演中的运用
哈力木拉提·艾白都拉 和斯来提·克哈尔曼
- 57 侗族音乐传承与创新性发展思考 高霞
- 61 圣-桑钢琴练习曲 OP.52 的技巧解析 王启越 郑晔
- 65 民族文化视域下安徽非遗传统舞蹈采石“跳和合”的
传承与发展研究 王培鑫
- 69 柴可夫斯基钢琴曲《杜姆卡》的演奏分析 肖潇
- 73 灵魂深处的道白
——柴可夫斯基《第六(悲怆)交响曲》分析 李梦艳
- 77 “艺术即经验”理论下中国民族民间舞审美形态的
当代转化 林可欣
- 81 苏克钢琴作品《春天》《夏日印象》调性思维探究 高晗
- 85 土家族民俗音乐文化史探析 刘正阳
- 89 古筝演奏中的作品理解和技巧运用分析 贾梦莹
- 93 基于文化生态视角的地方民间舞蹈传承探究 刘溪



办刊宗旨:以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话为指导,坚持正确的舆论导向和办刊方向,坚持文艺的“双百”方针,传承和弘扬中华优秀传统文化,创新文艺事业发展方式,推动艺术精品创作,不断拓展文化交流空间,为繁荣发展社会主义文艺服务。本刊将面向全国艺术界专业人士,以艺术传播、学术文化交流为办刊理念,以传播和弘扬中华优秀传统文化为使命,繁荣我国艺术文化事业,弘扬中华民族精神,集民族性、艺术性、学术性于一身,为广大爱好艺术的读者提供一个学术交流、自我展示的平台。

特别声明:为适应我国信息化建设,扩大本刊及作者知识信息交流渠道,本刊已被《中国学术期刊网络出版总库》及 CNKI 系列数据库、万方数据库、中文科技期刊数据库(维普网)、龙源期刊网全文收录,作者文章著作权使用费与本刊稿酬一次性给付。免费提供作者文章引用统计分析资料。如作者不同意文章被收录,请在来稿时向本刊声明,本刊将做适当处理。

著作权使用声明:本刊已许可中国知网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议,请在投稿时说明,本刊将按作者说明处理。

艺教论坛

97 实践主义音乐教育哲学与当代音乐教学法的研究

令倩倩

武艺

101 中国钢琴作品在高校钢琴教学中的应用

许瀚允

余洋 杨木生

105 文化生态观视域下民族高等院校音乐学专业的

教学改革研究

刘德崇

145 “戏曲进校园”政策背景下高校戏曲教育的创新实践

149 主体间性视域下的《哪吒之魔童降世》叙事功能刍议

153 “梅开二度”时期黄梅戏创新发展的路径探析

——以黄梅戏电视剧《郑小姣》为例

徐鑫阳

109 中国诗词歌曲的演唱在高校民族声乐教学中的

应用与思考

任羽

157 中国动画电影民族精神构建脉络探析

侯赠

113 高师舞蹈编导课教学中学生创造力的培养策略

高源

161 影视剧《三十而已》配乐研究

赵乐川

117 声乐教学中歌唱风格的个性化培养

杨真真

霍晓岑

121 移动互联网语境下视唱练耳课堂教学新模式探究

许蕴彰 任思源

165 歌剧《冰雪女王》的创作特征和制作版本特征探究

169 河东说唱道情的历史发展与传承路径探析

王焕玲

125 高职舞蹈编导教学中创造力的培养策略

白宁

129 高校钢琴弹唱课程中学生综合素质的提升策略

姚卉

艺术交流

133 高校钢琴即兴伴奏教学的现状以及优化对策

格更

177 电吉他在现代融合音乐中的即兴演奏和伴奏技巧

刘谨铭

戏剧与影视

137 《兰心大剧院》的视听语言和叙事策略研究

刘伟

181 舞蹈编导中文学艺术表现手法的作用及应用探析

张妍璐

141 感知的实验探索:从知觉-影像到数据库电影

陈洪卫

185 浅谈吐音在萨克斯演奏中的正确运用

杨文鹏