

2022 · 2

2022年4月第2期（总第128期）
综合性艺术类双月刊

FORUM OF ARTS

艺苑

艺苑

2022年

第2期

总第128期

4月

第2期

总第128期

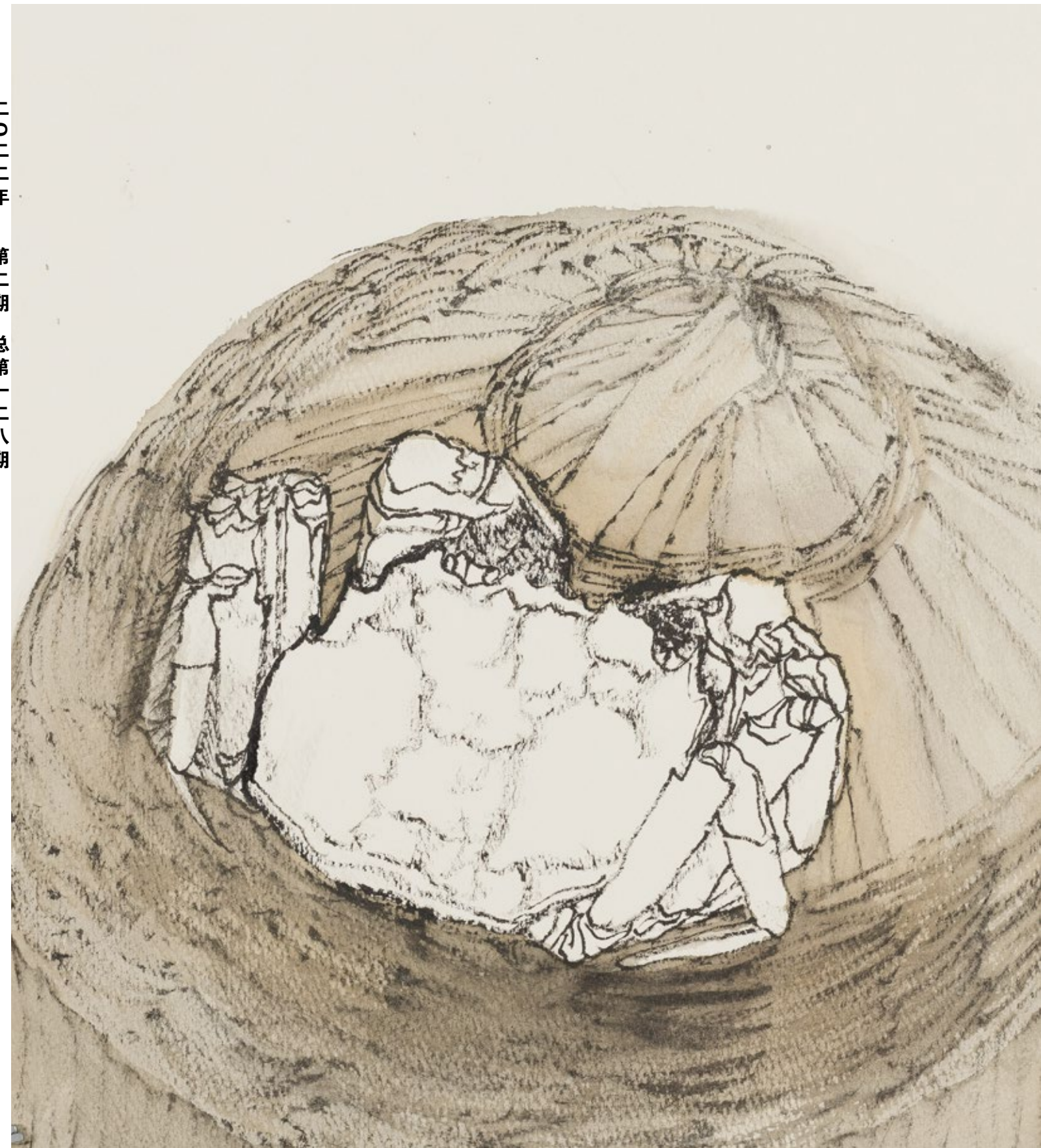
4月

第2期

总第128期

4月

第2期



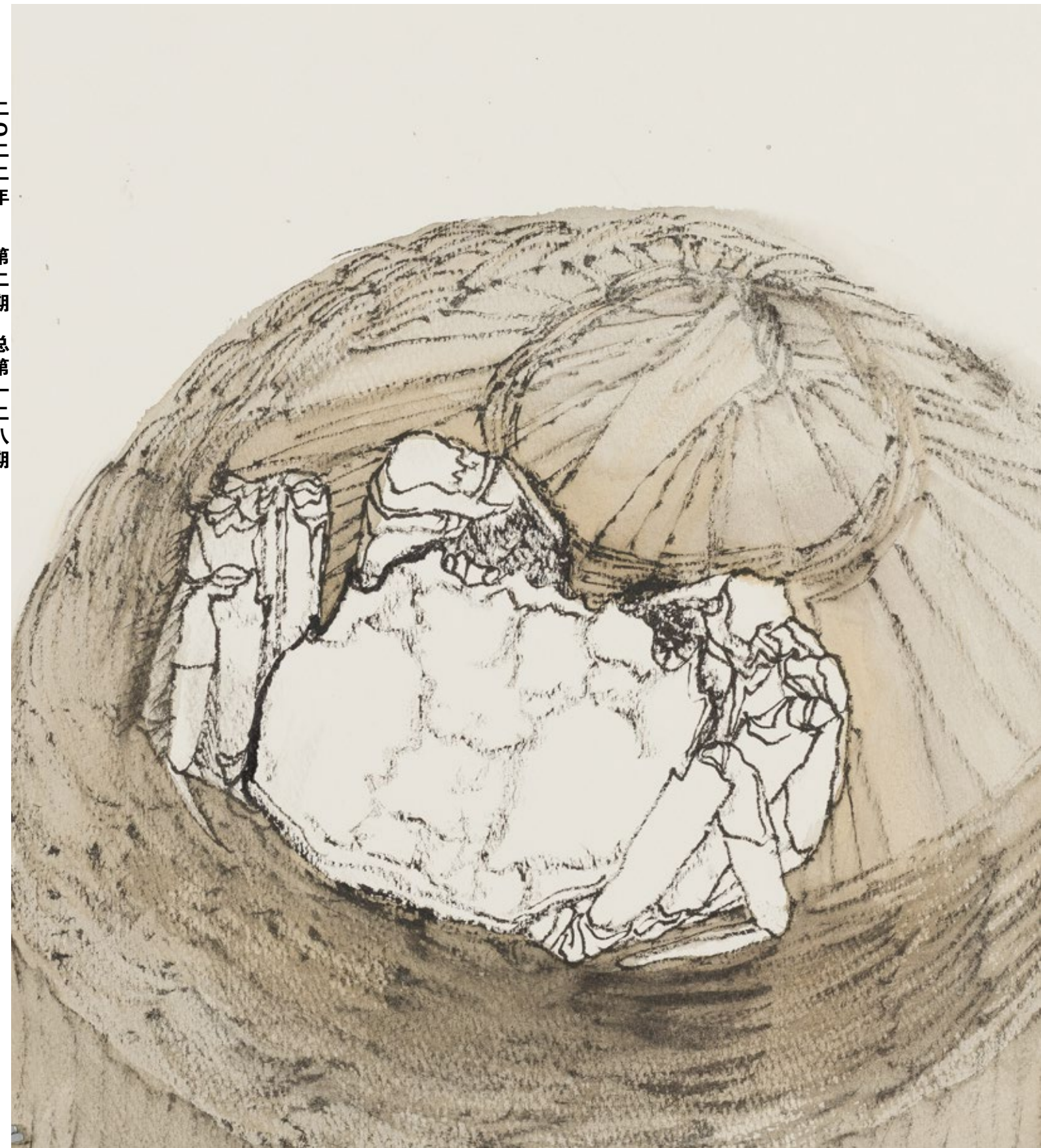
2022 · 2

2022年4月第2期（总第128期）
综合性艺术类双月刊

FORUM OF ARTS

艺苑

艺苑
2022年4月第2期（总第128期）
综合性艺术类双月刊



艺苑

2022年第2期 总第128期

Forum of Arts

目录

《艺苑》编委会

主任：齐建华

编委：（以姓氏笔画为序）

王评章 王逢振 李 勇

汪小洋 陈言放 杨健民

周 宁 周安华 周 星

梁 玖 黄宗贤

主 管：福建省文化和旅游厅

主 办：福建艺术职业学院

编辑出版：《艺苑》编辑部

主 编：唐文忠

责任编辑：万书荣 林步艳

美术编辑：景献钰

地 址：福州市闽侯县甘蔗街道学院路8号

邮 编：350100

电 话：0591-38268061 38268050

出版日期：2022年4月20日

国际标准连续出版物号：ISSN 1673-2545

国内统一连续出版物号：CN 35-1278/G0

国外发行：中国国际图书贸易集团有限公司

国外发行代号：BM1943

国内发行：福建省报刊发行局

国内邮发代号：34-32

印 刷：福建省金盾彩色印刷有限公司

法律顾问：福建融成律师事务所 刘建安

定 价：16.00元

● 艺术理论

- 06 中华艺术精神的当代阐释 黄永健
- 11 中共两次文艺座谈会文本的比较研究与时代价值 姚 星 林鹭航
- 16 关于人工智能介入艺术及其伦理性的思考 王 丽

● 影视研究

- 22 “虹吸效应”“木桶短板”发展隐忧
——2022年春节档及其创作分析 周 星 赖 纓
- 28 “十七年”期间战争电影与当代战争电影的对比研究 曲德煊 赵文心
- 33 谍战剧中的“双重文本”与“角色-观众”间的隐性置换
——从受众主体性理论看国产谍战剧《潜伏》 周 粟
- 37 民族性·互文性·现实性：《雄狮少年》的三维解读 揭祎琳

● 戏剧戏曲研究

- 42 “后现代戏剧”与“后戏剧剧场”辨异
——以三个不同时期《哈姆雷特》的改编演出为例 杜明哲
- 49 闽剧现代戏《生命》中的现代性诠释 洪美珊
- 60 论戏剧演出中叙述者人格的显身 胡一伟 唐 敏
- 66 花开盛宴 以舞宣情
——评大型原创民族舞剧《花界人间》 吕 晨
- 70 传朱子礼乐文化 铸中华文化之魂
——情景剧《朱子礼乐·儒风雅韵》的意蕴内涵及现实意义 蒋新文

● 美术与设计研究

- 74 中原画风视域下河南油画艺术中的族群意识论 闫庆来 李欣原
- 80 时风与流变
——诏安沈氏家族绘画传衍述略 吴建福
- 85 方雪鸽服装画的现代性探索 吴瑜晴 李碧

● 音乐与舞蹈研究

- 90 郭祖荣合唱作品的民族风格及其成因探析 吴一莉
- 95 音画交互设计在音乐演出中的联觉表达要素 靳媛媛 周帆扬

● 非遗研究

- 99 “锦鸡舞”文化符号的建构与认同 王钰晶

● 艺术教育研究

- 104 身体实践与自我认同：伊莎多拉·邓肯舞蹈教育的人文关怀 李朝 邹红 林奕莹
- 109 傅毅《舞赋》对当前我国高校舞蹈教育的启示 范晓敏 刘澳

● 艺苑画廊

54 喜迎二十大 青春永向党——福建省青年美术作品赏析

- 封面 国画《霸王蟹》 王来文
- 封二 王来文白描作品选登
- 封三 龚任界国画作品选登
- 封底 油画《将军山下的竹楼》 吕承坚

本刊启事：

一、本刊所刊载文章仅反映作者观点，并不代表编辑部立场，欢迎对所刊载文章开展学术争鸣。

二、为适应我国信息化建设，扩大本刊及刊载文章的传播交流渠道，本刊已被 CNKI 中国期刊全文数据库收录，且为《万方数据》全文入网期刊、《中文科技期刊数据库》收录期刊、《国家哲学社会科学学术期刊数据库》收录期刊及《博看网》全文收录期刊等。凡向本刊投稿并被采用者，如未作特别说明，均视为同意将文稿传输给与本刊合作的网站发行。

三、本刊已启用“腾云”期刊协同采编系统(知网版)，请所有作者前往 <https://yyyb.cbpt.cnki.net/> 进行投稿，稿件字数控制在 6000—12000 字，提供 300 字以内的中文摘要、3—5 个中文关键词。为便于匿名审稿，请将作者简介、科研基金项目情况及联系方式等另附一页。

四、本刊对所有来稿均不收版面费、审稿费等任何费用，也没有委托任何中介组织或个人收费组稿，请各位作者通过正规途径投稿。如作者由于上当受骗而遭受经济损失，与本刊无关。

五、本刊坚决反对剽窃、伪造、篡改、不当署名、一稿多投、重复发表等各类学术不端行为，因作者原因造成后果的，作者必须承担全部责任。

六、本刊微信公众号：艺苑编辑部



微信公众号