



QK2253309



中国博物馆

CHINESE MUSEUM

国际标准刊号 ISSN 1002-9648

国内统一刊号 CN11-1462/G2

国家文物局主管

中国博物馆协会主办

中国学术期刊网全文收录期刊

中文核心期刊

ISSN 1002-9648



0 3 >

9 771002 964102

定价：28元

2022

总第153期

双月刊

6

编委会

主任 顾玉才

副主任 刘曙光

编委 (按姓氏笔画排序)

丁鹏勃 马萧林 方勤 石金鸣 史吉祥
白杰 吕建中 朱幼文 任万平 刘洋
刘中刚 刘超英 安来顺 严建强 杜鹏飞
李耀申 吴为山 宋向光 张元成 陆建松
陈浩 陈瑞近 罗存康 庞晓东 赵丰
段晓明 侯宁彬 黄春雨 龚良 程武彦
傅荣生 褚晓波 潘守永 魏峻

主编 刘曙光

执行主编 安来顺

副主编 李金光 李学良

编辑部

主任 李晨

副主任 艾静芳

编辑 王超 耿坤 李勤

顾婷 毛若寒 徐栩

游敏 范炜

英文翻译 栾如

美术编辑 宁海

主管 国家文物局

主办 中国博物馆协会

协办 中国文物报社

编辑出版 《中国博物馆》编辑部

地址 北京市东城区东直门内北小街2号楼
(中国文物报社)

邮编 100007

投稿网址 <https://gbwg.cbpt.cnki.net>

联系电话 010-84079079

订刊热线 010-84079040

传真 010-84079560

印刷 文物出版社印刷厂有限公司

国内刊号 CN11-1462/G2

国际刊号 ISSN1002-9648

聚焦 当代博物馆伦理与高质量发展

学术主持 潘守永

聚焦版块导言

/3

博物馆新定义在博物馆职业道德准则修订中的反思

安来顺/4

最大公约数语境下博物馆定义的中国化表达探讨

曹岳森/9

越过两种声音的围墙：殖民语境下的文物返还及核心论争

石倩雯 冯莎/13

理论

前沿

博物馆的诞生：前提与逻辑

严建强/19

探索

博物馆的文化与传播

田凯/28

工业遗产博物馆运营能力的提升策略探析——以上海玻璃博物馆为例

高霄旭/33

日本博物馆藏品数字化的经验与启示

刘阳/38

建立普通人视角，探索地方博物馆叙事新路径——以英国德比制造博物馆为例

罗兰舟/43

实践

展示与传播

智能媒体时代，打造文博行业有效传播的“破圈”之路——以第九届“博博会”构筑融媒传播生态链为例

潘力 王仲/51

从“展示”到“阐释”：北京鲁迅博物馆“鲁迅生平陈列”策展理念浅析

刘欣 黄乔生/57

民族考古学方法在策展中的应用及启示——从湖南博物院“梅山文化展”谈起

李慧君/63

教育与服务

博物馆研学实践现状与路径研究——基于江苏省博物馆的调查

李宗康/68

基于核心素养的博物馆教育课程设计研究——以陕西历史博物馆“错金杜虎符”系列教育课程为例

蔡淋/74

管理与发展

系列博物馆群理念下长城主题博物馆建设探索

同杨阳 马小宁/80

基层民族博物馆发展现状及提升策略研究

焦丽丹 刘盈彤/87

新科技与信息化

数字化管理系统为博物馆赋能——以郑州博物馆可视化应急管理系统建设为例

郭春媛/93

艺术博物馆的数字化及其多维建构

徐进毅/98

青年

博物馆历史教育与观众情感体验——基于历史主题类展览

林涵 傅翼/103

后疫情时代博物馆的社会心理疗愈功能探析

刘中阳/110

资讯

博物馆在变革中——评《世界博物馆最新发展译丛》(第二辑)

王小明/116

国际博物馆协会发布2022-2028年战略计划

杨希彦/118

实验之作：以高品质展陈助力博物馆高质量发展——2022年中国博物馆协会展览理论与实践高级研修班综述

李婷 张玉庭/124

英文提要

/127

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Focus Contemporary Museum Ethics and High Quality Development | <i>Academic Director Pan Shouyong</i> |
| Foreword | /3 |
| Reflection of the New Definition of Museums in the Revision of Code of Ethics for Museums | <i>An Laishun/4</i> |
| Museum Definition in Chinese Expression in the Context on the Greatest Common Factor | <i>Cao Yuelin/9</i> |
| Bypass the Closure of Two Voices: The Return of Cultural Relics in the Colonial Context and Its Core Debate | <i>Shi Qianwen, Feng Sha/13</i> |

Theory

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Frontiers | |
| The Birth of Museum: Premise and Logic | <i>Yan Jianqiang/19</i> |
| Exploration | |
| The Culture and Communication of Museums | <i>Tian Kai/28</i> |
| An Analysis of the Strategies to Improve the Operation Ability of Industrial Heritage Museums: A Case Study of Shanghai Museum of Glass | <i>Gao Xiaoxu/33</i> |
| Experience and Enlightenment from the Collection Digitization in Japanese Museums | <i>Liu Yang/38</i> |
| Establish the Perspective of Ordinary People and Explore New Narrative Approach for Local Museums: Take the Museum of Making, Derby, Britain as an Example | <i>Luo Lanzhou/43</i> |

Practices

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Exhibition and Communication | |
| Create an Effective Communication Path for Culture and Museum Industry to "Make Itself Known Outside of Fixed Circle" in the Era of Smart Media: A Case Study of 9th MPT-EXPO in Building an Ecological Chain of Convergence | <i>Pan Li, Wang Zhong/51</i> |
| From "Exhibition" to "Interpretation": An Analysis of the Curatorial Concept of "Exhibition of Lu Xun's Life" at Beijing Lu Xun Museum | <i>Liu Xin, Huang Qiaosheng/57</i> |
| Application and Enlightenment of Ethnoarchaeological Methods in Curation: A Case Study of "Meishan Culture Exhibition" of Hunan Museum | <i>Li Huijun/63</i> |
| Education and Service | |
| Investigation on the paths and current situation of Museum Education Tourism——Based on the researches of museums in Jiangsu Province | <i>Li Zongkang/68</i> |
| Research on Museum Education Curriculum Design Based on Core Literacy: Take the Course Series of "Gold-inlaid Bronze Tiger-shaped Tally of Du County" of Shaanxi History Museum as an Example | <i>Cai Lin/74</i> |
| Management and Development | |
| Exploration of Great Wall-themed Museum Construction under the Concept of Series Museum Cluster | <i>Tong Yangyang, Ma Xiaoning/80</i> |
| Research on Current Development and Improvement Strategy of Primary-level Ethnic Museums | <i>Jiao Lidan, Liu Yingtong/87</i> |

New Technology and Informationalization

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Empower Museums with the Management System: Take the Construction of Visual Emergency Management System of Zhengzhou Museum as an Example | <i>Guo Chunyuan/93</i> |
| Digitization of Art Museums and Its Multidimensional Construction | <i>Xu Jinyi/98</i> |

Youth

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| History Education and Audience Emotional Experience of Museums: Based on Exhibitions with Historical Themes | <i>Lin Han, Fu Yi/103</i> |
| Psychosocial Healing Function of Museums in the Post-pandemic Era | <i>Liu Zhongyang/110</i> |

Information

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Museums in Transformation: A Review of "Translation Series of the Latest Development of World Museums (Part II)" | <i>Wang Xiaoming/116</i> |
| International Council of Museums Releases Strategic Plan 2022-2028 | <i>Yang Xiyan/118</i> |
| Facilitate High Quality Museum Develop with High Quality Exhibitions: Overview of 2022 China Museums Association Advanced Seminar on Exhibition Theory and Practice | <i>Li Ting, Zhang Yuting/124</i> |

English Summary

/126

