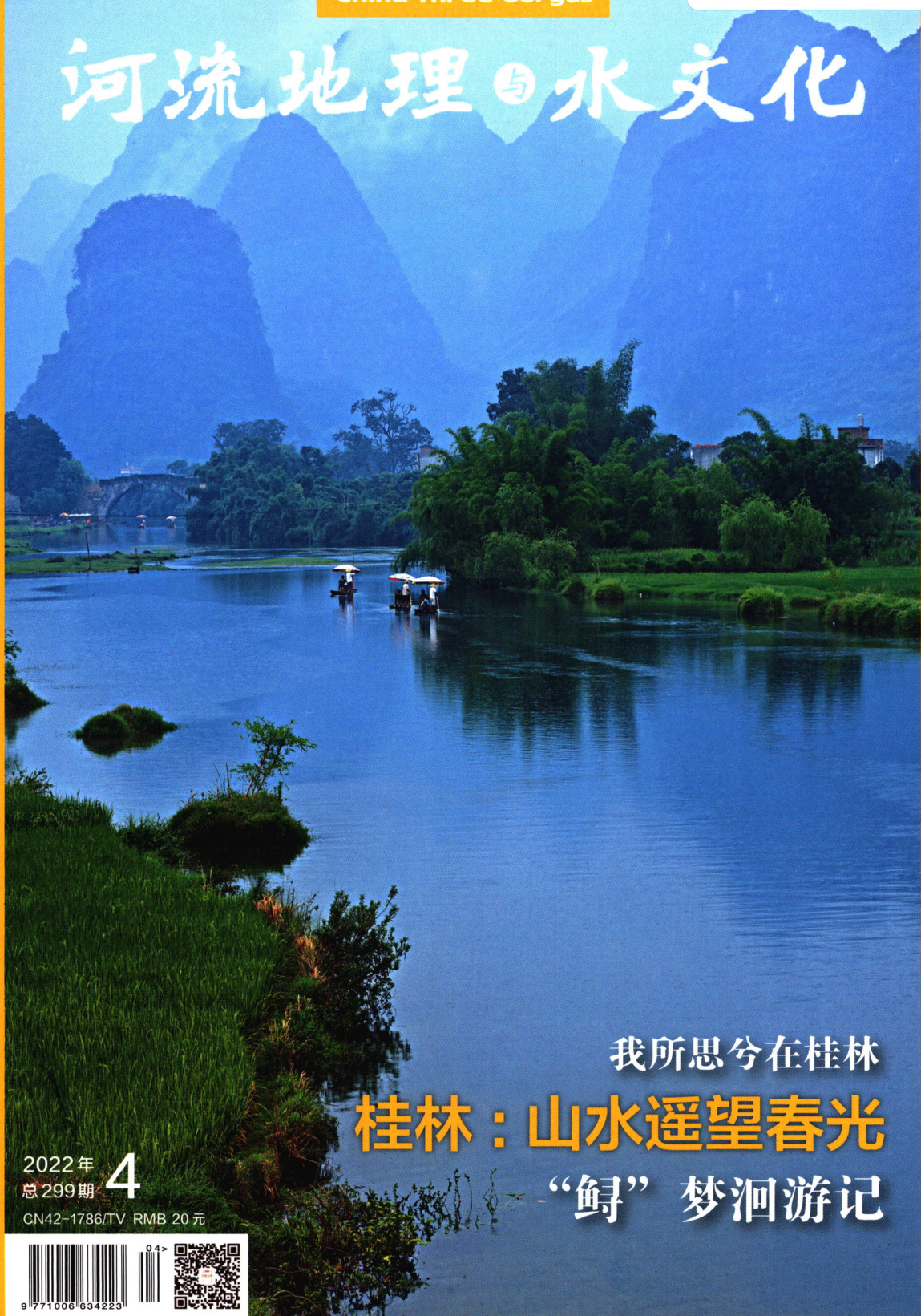


中国三峡
China Three Gorges



QK2229195

河流地理与水文化



我所思兮在桂林

桂林：山水遥望春光

“鲟”梦洄游记

2022年
总 299 期

4

CN42-1786/TV RMB 20 元



9 771006 634223

万方数据

CONTENTS

7 诗词地理 我所思兮在桂林

这些诗句并非一般意义上的在地风土诗，句中言及的“桂林”，亦非唐代桂州的完全对应物。诗中“桂林”的很多元素，经过了某种过滤或变形。用时髦的话来说，这些句子里的“桂林”被加上了很深的情感滤镜，因为那是他们的友人生活其中的或将要前去的地点。

20 特别策划 桂林的山



喀斯特地貌记载了大自然演化的进程，让人们领略自然幻化之美。我国是世界上喀斯特地貌分布最广的国家，其中桂林无疑是其中名声最广、影响最大的，除自然的馈赠外，历代文人雅士的吟咏和文化的传播同样功不可没。如果没有文化的加持，桂林的山水不过是大自然的景观而已。千百年来，文人墨客将他们的足迹和诗文印在桂林山水之间，桂林山水因此有了文气，有了流传千古的底气。

70 流域映像 春漫三峡

春天来了，山青了，水绿了，花开了，这个时候来三峡，我们会走进不一样的连绵山水画卷，春光弥漫的三峡视觉盛宴让你永远也看不够！大国重器，高峡平湖，美丽库岸，人水和谐，春光无限好。通过摄影师深入三峡的镜头，或近观身边花草，或聚焦大国重器，或飞越群山鸟瞰三峡，让我们一起来感受春天里壮美的长江和三峡吧。

90 专题策划 “鲟”梦洄游记

4月9日，2022年长江三峡中华鲟放流活动在湖北省宜昌市胭脂园长江珍稀鱼类放流点举行，超过20万尾中华鲟放归长江，大规模中华鲟放流数量创历史新高。

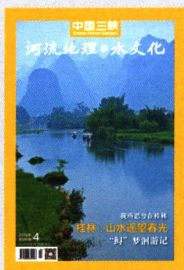


98 水文化之旅 徽州廊桥：水上的徽派建筑长廊

徽派建筑之一的廊桥，它们或点缀在村落当中，或横亘于山水之间，将黑瓦白墙延展到水上。石拱券和马头墙，粗犷与细腻，明朗与雅素，徽派建筑元素完整地移植到了廊桥身上，“青砖小瓦马头墙，回廊挂落花格窗”的情调在廊桥中四处可见。民居是徽州人的家庭单元，廊桥是徽州人的公共单元，白墙黑瓦的廊屋里演绎出的是徽州动人的生活故事。

122 真视听 生态之美

“生态”是我们生存的基础，也是万物之源。“生”指的是生命，也指的是生活。而“态”不仅是生命的姿态，同样也是生活的姿态。因此，理想中的生态文艺不仅仅能够反映人类在现代化进程中生态保护、开发和建设中的问题，同时也能够以艺术的手法表现出这种生态之美，从而建立起人与自然之间的精神联系。



2022年4月号

总第299期

封面：桂林山水 图片来源 / 视觉中国

责任编辑：吴冠宇

校对：田宗伟 王旭辉

◎ 刊首语

1 山水有灵 | 吴冠宇

◎ 诗词地理

7 我所思兮在桂林 | 朱隐山

◎ 特别策划【桂林：山水遥望春光】

20 桂林的山 | 陈代云

30 漓江：远胜登仙去 飞鸾不假骖 | 丁珂

38 城在山光水色间 | 庞铁坚

48 千年山水间的通与达 | 庞铁坚

58 米粉，桂林人的乡愁 | 黄伟林

◎ 流域映像

70 春漫三峡 | 王正坤 朱云平 黎明 郑坤等

◎ 专题策划

90 “鲟”梦洄游记 | 唐东军 孙钰芳 叶孜 向珊

◎ 水文化之旅

98 徽州廊桥：水上的徽派建筑长廊 | 鲁晓敏

◎ 水的奥秘

106 碳元素漂流记 | 阿嘉

◎ 江河人生

112 潘家铮诗歌里的中国水电梦 | 王武斌 高占辉 张艺华

◎ 真视听

122 生态之美 | 杜鹏 王年军

主 管 中国长江三峡集团有限公司
主 办 长江三峡集团传媒有限公司
出 版 长江三峡集团传媒有限公司
编 辑 中国三峡杂志社

国内统一刊号 CN 42-1786/TV
国际标准刊号 ISSN 1006-6349
广告经营许可证号 4205004000012
本刊顾问 聂卫国 陆佑楣 李永安 卢纯
编委会主任 雷鸣山 韩君
编委会委员 王良友 范夏夏 张定明 陈瑞武
曾义 吕庭彦 张超然 张曙光
吴海斌 喻新强 降初 李新平
王玉祥 杨骏 蔡庸忠
出 品 人 杨骏 蔡庸忠 张海星 李小冬

总 编 辑 柳向阳
副 总 编 辑 任红
编 辑 田宗伟 吴冠宇 孙钰芳 王芳丽
王旭辉
视觉统筹 黎明
设计制作 崔玮 李雨潇 宋程
电 话 0717-6762566, 6762563
传 真 0717-6762255

北京办公室 王弘 010-57082640
北京市通州区观音庵北街4号院
中国三峡出版传媒有限公司
成都办公室 彭宗卫 028-62932175
成都市高新区府城大道东段288
号三峡大厦1305室

发 行 王昊 010-57082645
通 联 广 告 黎明 0717-6762586

地 址 湖北省宜昌市建设路1号
邮 编 443002

网 址 www.ctg.com.cn

www.chinawater.net.cn

投 稿 邮 箱 zgsxzz@ctgpc.com.cn

新 浪 微 博 中国三峡杂志

官 方 微 信 CTGmagzn

印刷装订：北京华联印刷有限公司
北京经济技术开发区东环北路3号（100176）
联系人：王立安 010-67876655
传真：010-67878255

本刊敬告：投稿凡经本刊使用，即视为作者同意授权本刊其作品包括但不限于电子版信息网络传播权、无线增值业务权；本刊支付的稿费已包括上述使用方式的稿费。尚未收到本刊样书的作者，请速与本刊联系，以便我们奉寄样刊及稿酬。

齿的路上越走越远，越走越窄。实际上，他回避了圣王之学，回避了经学考据，只是因为他已经超越了那个阶段，开始重视个体的价值，这些个体包括贱民、村妇和生生不息的鱼类，他意识到自己的所想已经无法见容于当时的社会。

因此，这部电影从丁若铨何以如此关注在文人雅士那里看来毫无意义的关于鱼类的知识这个疑惑中，解开了被历史淹没者的内心图景，他的觉醒着的痛苦。黑山最终成为囚禁他的铁屋子，而“鲑鱼要走的路鲑鱼知道，鲭鱼要走的路鲭鱼知道”作为隐喻，也成为影片中所有人物的寓言。昌大一心想超出自己的贱民身份，但是即使中了进士之后也仍然被嘲笑，“这两班啊，走路姿势和普通贱民就不一样，要慢慢学习，知道吗？”当看到往稻米里面掺石头、给婴孩征税等酷吏暴行之后，他难以容忍地决裂了，他知道对老师的背叛和“弑父”以失败告终，绝望地回到家乡，却发现自己的老师已经死去。

每个人最终走的只能是自己的路，就像每条鱼都有自己的路一样。从昌大的悔悟和老师《兹山鱼谱》序言中对他的感激而言，这种彼此的成长教育倒似乎是接近完成的。

影片也用了很多提喻的手法，以小见大地呈现出当时人们在中西、新旧、文野之间知识的“错位”，比如从海上捡来的地球仪，象征性地提示了大航海以来地理学对韩国的影响，但在普通人这里，直到19世纪，“地球是圆的”这件重大发现仍然是不被有效感知的。而陪伴丁若铨的那位村妇，也被丁若铨视为有过人的见识，像一个才女：“好种子才重要吗？播种的父亲，怀胎的母亲，缺一不可。如果地不好，种子就不会发芽。”她戏谑地说，本以为读书人的想法会更高明，会懂得这个道理……没想到这又是一次鲜活的反向教学——经常是“无知者”的道理，启发了那些饱读诗书的人。这次流放，因此使丁若铨受到人生的第二次文化冲击，第一次是他通过性理学接触

到西学，包括西方历法、地理学和几何学，让他对欧洲科学技术的先进程度感到震撼，并皈依了基督教；第二次则是他意识到在贱民、村妇那里也有文人那里最缺少的诗性和知识，开始打破不同学问的差别，在不同视域的交点上展开自己的工作。因此，他的三本书《兹山鱼谱》《松政社议》《漂海始末》，都是从民间听来的故事受到启发，而用文人化的语言进行了记载，这种记载又是受到西学强大在场的的影响。

总体上看，丁若铨打算放弃那些抽象的道理，研究具体直观的东西。这是朝韩历史上的“实学”传统在一个流放者身上不期然开出的花朵，也是西学第一次来到朝鲜之后对文人生活影响的一个缩影。也许，生态思想只是这部电影的一个侧面，丁若铨思想的最为难能可贵之处，在于它是在东方与西方、古代与近代的“接触地带”形成的，这是一种关于坐落在不同视差之间的知识的命运的电影。在这个问题上，马丁·斯科塞斯的《沉默》也是一部值得提及的电影，背景是16-17世纪的日本，涉及最初的几代天主教徒在一个仍然奉行本土信仰的国家的命运。斯科塞斯的影片是史诗的，而李濬益的《兹山鱼谱》则是抒情的和艺术性的。后者对于士大夫趣味、民间文化以及二者之间错位方式的理解，是相当现代的，这部电影展现了文人传统中最好的方面。丁若铨娶了一位当地的、几乎是文盲的妻子，这是一个在今天才变得“可见”的选择。这意味着他被黑山的文化所同化了，成为一个“当地人”，最终不是他留给典籍的那些生僻鱼类的汉文名字被记住，而是他作为一个被遗忘的人被记住，就像那些生生不息的鱼类，不需要官方的、中央的知识来给它们命名，它们就生活在水中，有自己的生活、习性和自由，一代代繁衍不息。就此而言，丁若铨也确实通过在著述中死亡，从昌大这位“老师”那里学到了宝贵的知识。在中国历史上，在屈原、苏轼、柳宗元等流放者身上，我们理应也会发现这种知识。