



陆扬：今天追逐时尚已经成为我们的第一天性，即便学术，一个计划如若做不到与时俱进，立时完蛋。时尚其实捕风捉影，不好追逐，由此带来种种生存压力，使人感到恐惧。而假如我们时来运转，满足了一切欲望，我们又陷入了无所事事的无聊。



孙嘉卿：抢盐事件结合这些年出现的“三聚氰胺”、“苏丹红”、“张悟本”等事件，我们也不该全部怪罪老百姓所谓的“无知”。“相信”需要一定的土壤，需要一些正面的经验支持。相应的，负面经验也会为“不信”埋下伏笔。假使一个人如再相信媒体、相信专家以及相信科学精神，那么最让他觉得值得信的应该是亲人和朋友，至少他们的动机是单纯的。

李净昉	黎元洪：从清朝统治“柱石”到王朝“掘墓人”	42
王晓蕾	报纸媒体与辛亥革命	46
霍金		
卢元伟	《水浒》中的宋朝家法	51

冷观热评

张新赞	一个村庄的生与死——评《中国在梁庄》	54
刘莉	怎奈故乡变他乡？——梁鸿访谈	59
苏世军	加尔布雷斯的《货币简史》	64

前沿题域

周志强主持

68

张春田	视觉文化与中国经验——读《哈哈镜：中国视觉现代性》	69
周诗岩	晚清至民国海派插图中的亲密性叙事——由吉登斯《亲密关系的变革》谈起	73
孔令伟	图像证史，还是一个视觉童话？	77
唐宏峰	可见的主体	81

梁鸿：当代的中国农村的确是多元而复杂的混生状态，多种文明形式和多种生活方式共同作用于这片土地，乡村早已不是封闭的乡村，它的内核正在发生最为彻底的裂变。我试图在文中呈现这一复杂的状态，“新生”与“废墟”，“发展”与“污染”，“富裕”与“孤独”，这些词语并非对立，而是以矛盾统一的方式存在于乡村生活之中。但也许我还没有能力完全地书写出来。



贺照田：梁漱溟并不认为1949年10月1日中华人民共和国的成立，意味着中国已突破了清末以来中国人渴望建成稳定有能力的现代国家而不得的难局。并且梁所以对此不乐观，并非因他对现代中国的隔膜，事实上，他的不乐观恰恰源自他对中国现代史卷入甚深、思考甚深。



谭伯牛：神化或者妖魔化历史上的名人，是司空见惯的事。即以曾国藩而论，他的面貌，自晚清以来，就经历了数次“整容”。于是，造成了怪现状。一边是曾国藩被神化，其人之名号，几能点铁成金，促成书籍的畅销；另一边，却是曾国藩被庸俗化，大书其名的印刷品，竟成了劣质书籍的代名词。



贺照田	从梁漱溟的视角看现代中国革命	85
朱英	海峡两岸近30年来的辛亥革命史研究	97
曹斌	走向数字图书出版时代？	103
曾艳兵	作为画家的卡夫卡	106
蒋磊	消失的经验：游戏·旅行·故事	110
邴波	电影如何成为个人的？	114

新书快评

张耀杰	胡耀邦的逆向思考与富民模式	118
叶勤	思想的“交叉圆桌”与问题的尖锐框架	120
杨吉	乔布斯这个人关于他的那些书	122
杰夫	“鸡毛蒜皮经济学”的两种写法	124

新书长廊

图书索引	《无边的恐惧》 北京大学出版社
	《看懂世界格局的第一本书》 南方出版社
	《美国、俄国和冷战：1945-2006》 世界图书出版公司
	《梅光迪文存》 华中师范大学出版社
	《文学演讲集》 海豚出版社
	《中国在梁庄》 江苏人民出版社
	《亲密关系的变革》 社会科学文献出版社
	《图像证史》 北京大学出版社
	《货币简史》 上海财经大学出版社