

中国图书评论

• 2015年第08期

总294期

创刊于1986年

中国图书评论

China Book Review

• 雕刻中国人的阅读地图

2015年8月号



■ 中国社会科学引文索引 (CSSCI) 扩展版来源期刊

■ 中国综合性人文社会科学类核心期刊

■ 国家社科基金资助期刊

■ 国家新闻出版署 (中国期刊方阵) 双效期刊



中国图书评论

· 卷首语 · 跑男里的本雅明

□ 周志强

顾问 宋本文
编委会主任 高明光
编委 (按姓氏笔画排序)
王 炎 王晓明 王晓渔 王德耀
止 庵 方红星 刘小枫 刘东杰
江晓原 孙 歌 李 静 李可可
杨 平 何林夏 宋 伟 宋镇铃
张 柠 贺照田 贺耀敏 骆 丹
顾华明 高明光 程 巍

社长 高明光
总编辑 杨 平
副总编辑 李可可
副社长 李 君
执行主编 周志强
编辑 程 成 袁 剑 农 郁
魏建宇 郎 静
封面设计 何琪娜

主管单位 中国图书评论学会
主办单位 中国图书评论杂志社
杂志社社址 北京市朝阳区春秀路太平庄10号
电话传真 (010)64173406
邮政编码 100027
电子信箱 chinabookreview@163.com
杂志官微 中国图书评论杂志官方
制版 北京心水衡昌广告设计有限公司
印刷 沈阳市第三印刷厂
国外代号 M1029 ISSN1002-235X
国内统一刊号 CN21-1035/G2
国内邮发代号 8-46
发行范围 国内外发行
国内总发行 辽宁省报刊发行局
订购处 全国各地邮局
国外发行 中国国际图书贸易总公司
(北京399信箱)
出版日期 每月10日出版
定价 12.00元
广告经营许可证号 210000100068

写稿子审文章，疲倦至极的时候，朋友劝我，看跑男吧！于是，打开电视，一集又一集看下去，欢笑不止快乐不已。

可是，又忍不住启动大脑，反思这种虚伪的快乐：跑男的魅力，正在于给无处可去不知道如何行动的我们，提供了“傻跑”的劲头。只要跑，就是超级英雄；于是，不去问人生的终极意义，只要傻活，就是一切。进而又意识到，跑男鼓励我们不去反思“已有规则”，而只能信奉规则。规则的不平等，用运气来掩盖；先天的不公平，用团队精神来掩盖……

朋友问我，你这样批判，那你看的时候快乐吗？我只好说，快乐！而且乐此不疲，每一集每一个细节都不放过。于是我遭遇了现代批判知识分子都会遭遇的窘境：我知道这是一个值得反思和批判的时代，可是，却又不得不乐滋滋地生活在这里。就像一个诗人所说的，巴巴地活着。

这是一种尴尬的快乐，也是一种不彻底的痛苦。而这正是阅读本雅明的起点！

2015年7月于苍梧楼

协办单位：

中国出版集团
江苏凤凰出版传媒集团
上海世纪出版集团
时代出版传媒股份有限公司
中南出版传媒集团股份有限公司
新华文轩出版传媒股份有限公司
青岛出版集团
南方出版传媒股份有限公司

本刊零售代销

北京三联书店韬奋读者服务中心
北京万圣书园 北京大学汉学书店
北京中国人民大学出版社
长春学人书店 长沙岳麓书店
贵阳西西弗书店 济南致远书店
石家庄秋林书城 天津荒岛书店
南昌弘苑书店 武汉社科书店
厦门晓风书屋

阅读地图

中国图书评论学会 2015年6月“中国好书” 4

社会关注

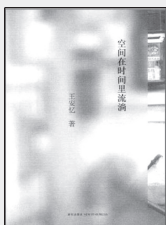
郑以然 奇观地标建筑的“污名化”与恶搞式消费 8

骆 嘉等 智能手机使用中的人格分裂及其文化归因 16

朱艳蕾 文艺范异托邦与无衣可穿 22

冷 眼

宋黎明 “矮子当中的将军”
——评文铮译《耶稣会与天主教进入中国史》 30



身在其中的城市就是这样，被自己的生活覆盖着，无论怎样拉开了距离，站在制高点，其实看来看去看到的，还是自己的内心。它的外部的光华，总有一些熟腻的庸俗气，还有一些戚容，这都是生活印染的。（《空间在时间里流淌》，王安忆著，新星出版社，2012年4月）



钟爱传统不一定意味着要努力回到过去，实际上，我们无法回到过去——除却其他种种，至少要考虑到现代化转型的每一步自有它的道理在。钟爱传统甚至也主要不在于努力搜求与总结传统的美点，构建关于传统的美好叙事。当人们把主要精力用于反思传统的美点以图弘扬，所显示的差不多是它已经成为一个死去的传统。一个充满活力的传统不在于从它那里可以搜求多少美点，而在于它不断赋予承传者以力量，使他们能够以某种独特的方式来应对现实问题。（《何为良好生活：行之于途而应于心》，陈嘉映著，上海文艺出版社，2015年4月）



伟大的艺术家在生活上都是不幸的。当艺术家饥饿的时候，打开他的袋子，袋子里始终是不能充饥的珍珠。（《生命之歌》，[德]赫尔曼·黑塞著，吴忆帆译，上海三联书店，2013年8月）

重 读

傅其林	后现代语境中的马克思主义	42
杜智芳	形式与詹姆逊的乌托邦观念	48
刘涵之	苏格拉底为何要去死——重读柏拉图《申辩》	56

思想文化

叶 隼	全球船行大海，谁家执灯未来	68
戴潍娜	娜拉归去来——从《一个人的战争》谈起	76

读家有方

郝 雨	中国体系的电影理论构建——评蓝凡《电影论》	84
刘海燕	历史学家的责任	93

在生的现实里，我们是否应该谦虚地想一想，灵魂可能是永远轮转的，但身躯是借来的，用坏了才归还且无须赔偿，已是莫大的福利了！（《谁在银闪闪的地方，等你：老年书写与凋零幻想》，简媜著，长江文艺出版社，2015年4月）



假如一个人失去了外在生活与内在精神的平衡，只是一味地沉溺在商场或者感官刺激之中，或许他也可能发挥出相当的作用，成为社会上有用的一分子，就像一架机器上某个齿轮一样，但他却不会是一个有教养、有品格力量的人。（《爱默生散文精选》，爱默生著，程悦译，长江文艺出版社，2010年4月）



每个人都具有一种模仿的内在天赋——即他能制作一副掩盖其真实面目的假面具，以假能使自己看起来仿佛生来如此；由于他总是在他个人本性的圈子里精心设计，从而使他在扮演适宜他的假象时往往惟妙惟肖、恰到好处。（《叔本华论说文集》，[德]叔本华著，范进等译，商务印书馆，2014年12月）



学术书评

- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 曾艳兵 | 卡夫卡的“自由意志三点式” | 96 |
| 马芸 | 书评体小说：虚拟试验站 | 101 |

书界观察

- | | | |
|----|------------------|-----|
| 意娜 | 极简主义：一个贴在万花筒上的标签 | 113 |
|----|------------------|-----|

书评空间

- | | | |
|--|------------------------------------|-----|
| | 私家记载与历史真相——齐世荣《史料五讲》读后（胡祥琴） | |
| | 美学现代性的四副面孔（段怡然） | |
| | 也许不止是方法论——评王利明著《法学方法论》（刘志） | |
| | 史才卓越 史学宏富 史识非凡——读傅谨教授的《中国戏剧史》（朱恒夫） | 118 |