

中國文化研究

1993年创刊

2014/3 癸之卷



CHINESE CULTURE RESEARCH

《中国文化研究》2014 年秋之卷(总第 85 期)

目 录

[本刊特稿]

《聊斋志异》的人物描写 吴组缃(1)

吴组缃《聊斋志异讲稿》述要 傅承洲(15)

[中国传统文化传承]

弘扬中国优秀传统文化 实现中华民族伟大复兴 党圣元(30)

弘扬中华传统文化与建设社会主义核心价值观 李荣启(36)

[历史文化]

乐仪之教与周代的君子威仪 付林鹏(47)

《论语》的时间与规训 王 琴(56)

义和团的社会表演 路云亭(64)

[当代文化视点:电影《归来》专辑]

《归来》与《陆犯焉识》叙事比较

——艺术视野下的文字与图像关系研究之三 赵炎秋(74)

拒绝遗忘

——论张艺谋电影《归来》的叙事姿态 赵树勤 杨杰蛟(84)

论《归来》的“减法”与“加法” 何林军(90)

疾病隐喻

——《归来》的诊疗与困窘 胡海义(97)

[文学与文化]

“合生”的原貌、渊源与得名

——兼论“说话”之“合生” 宋常立(106)

论明清通俗小说中的赘婿形象及其情节功能 叶楚炎(113)

历史视阈与文化叙事

——论严歌苓小说“文革”叙事的嬗变 张 浩(123)

“流动”的凝视

——加拿大华文书写中的身份建构 吴 华(129)

[中国笔墨文化]

东汉中后期草书艺术的地位 姚 灵(139)

元代松雪体兴起和流传的动态考察 颜 彦(153)

张大千敦煌之行与中国的文艺复兴 张重岗(161)

[比较文化与文化交流]

奥斯里斯神话与《山海经》相关神话的比较

——兼论古埃及阿通神教与中土九黎乱德的异同 贾学鸿(175)

美国文化发展中的汉风传统 朱 骅(183)

[商榷与争鸣]

驳曹雪芹卒年“甲申说”并兼谈相关问题

——再与蔡义江先生商榷 孙玉明(190)

[民俗文化]

葛洪《神仙传》中的幻术研究 张玉莲(202)

[文化漫谈]

论通俗文化向高雅文化的转移 刘德亚(209)

CHINESE CULTURE RESEARCH 2014

Autumn Edition

CONTENTS

The Characterization of *Strange Stories from a Chinese Studio* Wu Zuxiang

A Synopsis of Lectures on *Strange Stories from a Chinese Studio* by Wu Zuxiang Fu Chengzhou

Carrying on the Traditional Chinese Culture for the Realization of the Revival of Prosperity of the Chinese Nation Dang Shengyuan

On Carrying Forward the Traditional Chinese Culture and the Constructing of the socialist core values Li Rongqi

The Teaching of Musical Rites and the Dignified Manner of Noblemen in the Zhou Dynasty ... Fu Linpeng

Time and Disciplines in *The Analects* Wang Qin

The Social Performance of the Boxer Rebellion Lu Yunting

A Comparative Study of the Two Narratives “Home-Coming” and “The Criminal Lu Yan shi” Zhao Yanqiu

On Zhang Yimou’s Narrative Position in the Film “Home-Coming” Zhao Shuqin et al

The “Addition” and “Subtraction” in “Home-Coming” He Linjun

A Diagnosis and Dilemma in “Home-Coming” Hu Haiyi

The Origin, Development and the Naming of “Hesheng”, an Oral Art Song Changli

The Image and the Plot Function of the Son-in-Law Who Lives with His Wife’s Parents ... Ya Chuyan

The Development in Yan Gelin’s Narrative About the Cultural Revolution Zhang Hao

“Fluid” Gazes: Narrative Perspectives and Identity Construction in Chinese-Canadian Writers’ Stories Wu Hua

The Position of Cursive-Style of Writing in the Mid and Late Han Dynasty Yao Ling

A Dynamic Examination of the Rise and Spread of the Song Xue Style in the Yuan Dynasty Yan Yan

Zhang Daqian’s Dunhuang Trip and the Chinese “Renaissance” Zhang Chonggang

Osiris Mythology and the *Classic of Mountains and Rivers*: A Comparative Study Jia Xuehong

“Chinoiserie” in American Cultural Development Zhu Hua

In Refutation of the Assertion that “Cao Xueqin Died in 1764” and Other Issues Sun Yuming

A Study of the Illusionary Art in Ge Hong’s *A Biography of the Immortals* ... Zhang Yulian

The Shifting from Pop to Top Culture Liu Deya

西學東漸中學西傳

張克和書

中国文化研究
(季刊)

2014 年 秋之卷

(总 85 期)

8 月 28 日出版

主 管 中华人民共和国教育部
主 办 北京语言大学
主 编 韩经太
编辑出版 《中国文化研究》编辑部
地 址 中国北京海淀区学院路 15 号
邮政编码 100083
电 话 010-82303701
印 刷 者 北京昌平百善印刷厂
国内发行 北京市报刊发行局
代号 82-639
国外发行 中国国际图书贸易总公司
代号 Q1246
国内刊号 CN11-3306/G2
国际刊号 ISSN 1005-3247

ISSN 1005-3247



定 价: 15.00 元