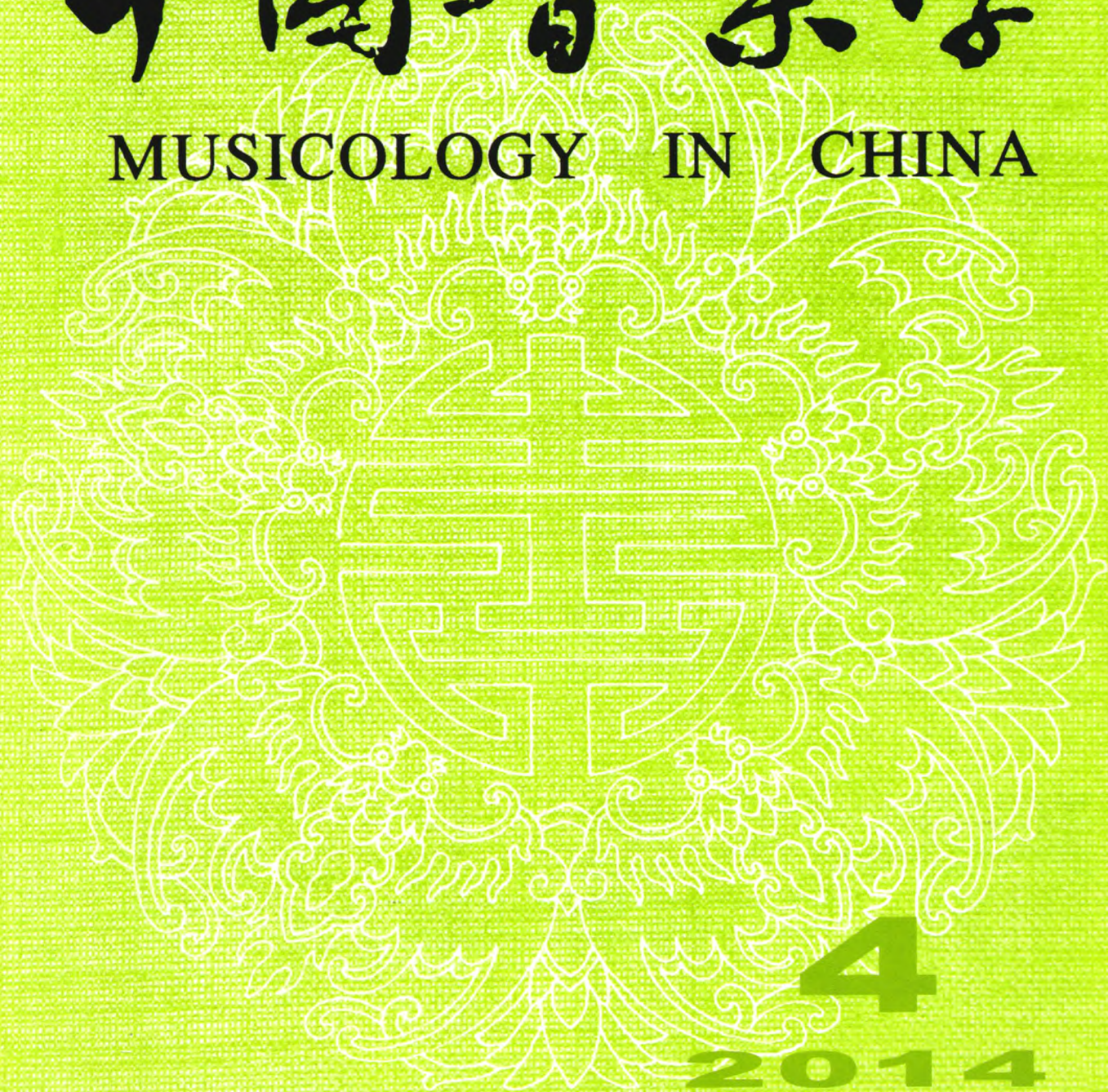


2014年第4期 (总第117期)

中國音樂學

MUSICOLOGY IN CHINA



4

2014

音乐研究所成立 60 周年专栏

- 《中国音乐词典》工作回顾 范慧勤 (5)
- 音乐研究所与聂耳研究
——纪念音乐研究所建立 60 周年 丁 山 (10)
- 采风印象 张佩吉 (16)

中国音乐史

- 从传统音乐学和数学角度看朱载堉创立等程律的思维 戴念祖 (20)
- 作为音乐机构的西汉乐府相关问题探究 王洪军 (26)
- 唐俗乐大曲的传承与传播 柏互玖 (32)
- 论“凡歌之所忌”忌的是什么 郭小青 (40)
- “句籥”考 马国伟 (46)
- 小议“二南”之南北归属 董静怡 (52)
- “文革”中后期歌曲创作分析 蔡 梦 (57)

民族音乐学

- 中国传统音乐研究中的定性分析 蔡际洲 (63)
- 婺剧“侯阳高腔”名义辨考 郭克俭 (74)
- 花鼓滩簧声腔支系考证 袁 环 (85)
- 中华民族音乐文化在当代海外有效传播的“三关键”与“五步骤” 郭小利;王耀华 (96)
- 南昆念白声学实验分析(一) 韩启超 (102)
- 巨擘遗规
——黄勉之古琴演奏特点初探 吴 叶 (115)
- 唢呐循环换气演奏技巧产生与发展的历时性研究 孙茂利 (121)
- 当代中国民族器乐理论研究管窥 张立忠;王 怡 (127)

西方音乐

- 瓦格纳与绝对音乐 汪 涛 (133)

评论与思考

- 心血和坚毅换来的丰硕成果
——喜读《中国歌剧音乐剧通史》丛书 戴嘉枋 (140)
- 中国业余钢琴教育现存问题刍议 苏恩华 (143)

Content (Volume IV, 2014)

Column-60th Anniversary of Music Research Institute

Work Review of *Chinese Music Dictionary* FAN Huiqin (5)

Music Research Institution and the Research of *Nie Er*—To 60th Anniversary of Music Research Institution
..... DING Shan (10)

Customary Investigation ZHANG Peiji (16)

Historical Musicology

The Analysis of Zhu Zaiyu's Thinkings of the Equal Temperament from Traditional Musicology and Mathematics
..... DAI Nianzu (20)

Exploration of Music Organization Yuefu in Han Dynasty WANG Hongjun (26)

The Inheritance and Propagation about Poplar Music Daqu in the Tang Dynasty BAI Huijiu (32)

On taboo of Songs in *The theory of Singing* GUO Xiaoqing (40)

Research of Goudiao MA Guowei (46)

Classification of the regionality of Zhou'nan and Zhao'nan in *The Book of Songs* DONG Jingyi (52)

Research on Masses Songs in Middle and Late Cultural Revolution CAI Meng (57)

Ethnomusicology

Qualitative Analysis in the Research of Chinese Traditional Music CAI Jizhou (63)

Research and Analysis of Proposition of the *Houyang Gaoqiang* in Drama of Wu GUO Kejian (74)

Research of *TanHuang Tune's* Subline in HuaGu Opera YUAN Huan (85)

The “Three keys” and “Five steps” of the Contemporary Chinese National Culture Transmit Effectively in
Overseas GUO Xiaoli; WANG Yaohua (96)

The Acoustics Experiment Analysis of the Spoken Parts in the Opera of Southern Kun (I) HAN Qichao (102)

The Legacy Regulation from a Prominent Master——Initial Research of the Performing Characteristics of
Huang Mianzhi's Qin Playing WU Ye (115)

Diachronic Research of the Emergence and Development of the Circulating-breath Technic of Suona Playing
Skill SUN Maoli (121)

Analysis of the Theory Research of Contemporary Chinese National Instrumental Music
..... ZHANG Lizhong; WANG Yi (127)

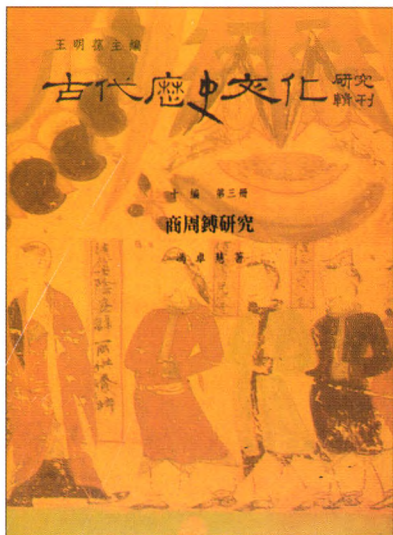
Western Music

Wagner and Absolute Music WANG Tao (133)

Review And Reflection

Book review on *The History of Chinese Opera Music Opera* DAI Jiafang (140)

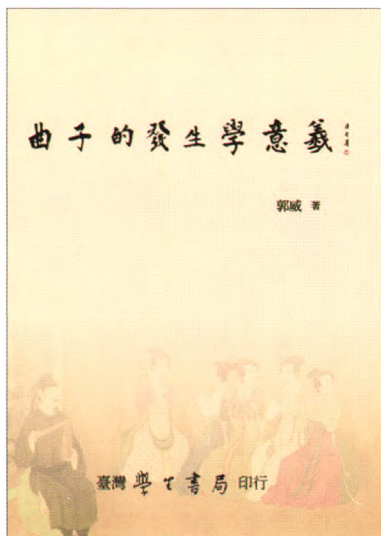
Initial Discussions of the Problem in Chinese Piano Amateur Education SU Enhua (143)



《商周铜研究》(冯卓慧著, 台湾花木兰文化出版社, 2013)

铸作为中国青铜乐钟之一, 盛行于商周, 因其声学性能与社会功用的特点鲜明, 所以在“金石之乐”中具有特殊的地位。

本书通过对目前所知四百余件铸的系统分析, 基本理清了这一类青铜乐器的起源、发展、兴盛以及衰亡的历史轨迹。书中通过对铸之墓葬信息、形制、纹饰、音响性能、音列构成与组合形式等方面进行横向的剖析与纵向的比较, 从历时性与其时性两个不同的角度对商周时期的铸进行了研究。其中, 关于铸的起源、中原对铸的引入、铸的地域文化特点以及铸兴盛期的分析, 是建立在一般考古学研究成果的基础之上, 并利用音乐考古学的研究方法, 清晰地梳理了铸的发展脉络。由此, 基本上确立起铸演变发展的谱系, 为商周时期礼乐文明与音乐文化的研究提供了实物佐证与参照标尺。



《曲子的发生学意义》(郭威著, 台湾学生书局, 2013)

本书以“音声技艺”、“职业群体”、“制度传播”为视角, 首次系统论证乐籍体系的创承与传播机制。在此基础上, 对“曲子的意义”——这一似已有定说的传统论题, 进行了重新认知与诠释:

曲子是音声技艺, 乐人是承载主体, 乐籍制度是关键保障。隋唐以降, 乐籍体系是音声技艺发生、发展的基本动力与核心, 保证了音声技艺上下相通、体系内传承、面向社会传播, 促使“音声技艺国家体系”形成。曲子是官属乐人掌握技艺的基础, 制度化的创作与传承使其成为唐以降众多音声技艺的“母体”——在创作与发展上, 为众多音声技艺提供供给; 在传承与传播上, 是众多音声技艺流行、延续、转化的基本途径。乐籍体系与曲子“母体”之承载, 是中国音乐“大传统”之形成与延续的具体表现, 是传统音乐流传至今并具一致性特征的关键。

ISSN1003-0042
CN11-1316/J

邮发代号: 82-185 国内定价: 15.00元

万方数据

ISSN 1003-0042



9 771003 004050

10>