

2017年第2期 (总第127期)



中国音乐学

MUSICOLOGY IN CHINA



2
2017

历史与田野：中国礼俗仪式音乐

礼俗仪式音乐价值的文化认知

——从波斯—阿拉伯玛卡姆的起源“集会”仪式谈起……………管建华（5）

瑶族婚俗仪式音乐的历史与变迁……………赵书峰（12）

明代的太常乐舞生……………张咏春（21）

国家在场

——佛教音声文化研究的重要维度……………孙云（27）

中国音乐史

《诗经》“二南”乐歌与“礼”“俗”……………李方元；韩朝（36）

董仲舒乐论思想研究

——以《春秋繁露》《天人三策》中的乐论思想为例……………王维（43）

琵琶类乐器东传韩半岛考……………钟芳芳（48）

乐史钩沉

——中国近现代音乐家、教育家李树化的史料补遗与再探究……………杨绿荫（54）

乐律学

甘美兰斯连德若音阶律学原理的新发现……………喻辉（59）

——从苏灵笛开孔比例看东方音律中隐含的物理基础

清代乐律学家地理分布研究……………石林昆；赵振宇（67）

论《律吕正义后编》中的琵琶、二弦音律……………吴浩琼（75）

民族音乐学

无象之相

——佛教祭礼乐象的视觉人类学观想……………邓启耀（84）

声音的文脉：英国与爱尔兰音乐人类学研究现状综论……………罗易扉（94）

赣南客家礼俗音乐崇祖现象的故事形态学分析……………肖艳平（105）

海菜腔“曲子师傅”现象折射出的滇南彝文化传承脉络

——从海菜腔传播的原点“异龙湖区域音乐文化现象”切入……………苏毅苗（112）

西方音乐与作品分析

通史与断代史中的贝多芬

——管窥并反思音乐史的研究与写作……………毛羽（121）

侧重传统的现代表达

——《老崩逗趣》创作辨析……………程岩（134）

全国艺术科学规划·国家社科基金
音乐学项目选介

蒙古族英雄史诗音乐的抢救、保护及研究（杨玉成）；“原生态音乐”的文化、价值归属及其保存模式研究（李浩）

封二、彩一：中国艺术研究院音乐研究所学者介绍（蔡良玉；万昭）

封三：中国艺术研究院“中国民族乐器收集与研究”项目·云南行

封底：著作推介（《音乐史学探求录》《履薄集》）

Content (Volume II, 2017)

History and Field: Chinese Ritual Music

- Cultural Cognition of Ritual Music's Value Guan Jianhua (5)
- The Historical Change of Marriage Custom Ritual Music in Yao Nationality Zhao Shufeng (12)
- Chamberlain for Ceremonials Yue Wu Sheng in Ming Dynasty Zhang Yongchun (22)
- The State in Field : Important Dimension of Buddhism Music and Sound Culture Study..... Sun Yun (28)

Historical Musicology

- Music Song “Er Nan” in *Book of Songs* and “Li” “Su” Li Fangyuan, Han Chao (37)
- On Dong Zhongshu's Music Thought Theory : Taking the Music Theory Thought in *Chun Qiu Fan*
Lu and Tian Ren San Ce as Example Wang Wei (53)
- Research on Pipa Types Musical Instrument Eastern-spread to Korean Peninsula Zhong Fangfang (59)
- On Musical History : Historical Materials Addendum and Re-exploration on Li Shuhua, a Musician and
Educator in Modern China Yang Lyuyin (65)

Musical Temperament

- A New Discovery of Gamelan Slendro Scale Temperament Theory Yu Hui (71)
- Regional Distribution of Musical Temperament Researchers in Qing Dynasty Shi Linkun, Zhao Zhenyu (79)
- Pipa and Erxian Temperament Research in *Lyu lyu Zheng Yi Hou Bian* Wu Haoqiong (87)

Ethnomusicology

- Idea Without Image : On Visual Anthropology Imagination of Buddhism Sacrificial Rites Music Image
..... Deng Qiyao (96)
- Sound in Context: On Anthropology of Music Theory Today in UK and Ireland Luo Yifei (106)
- The Folktale Morphology Analysis on Ancestral Worship Phenomenon of Gannan Hakka's Ritual Music
..... Xiao Yanping (118)
- The Culture Inheritance Context of Yi Nationality in South Yunnan From Haicai Tune “Qu Zi Shi Fu” :
Based on Haicai Tune's Spreading Origin “Yilong Lake Region Music Culture Phenomenon”
..... Su Yimiao (125)

Western Music and Works Analysis

- Beethoven in General History and Dynastic History : Having a Restricted View and a Reflection to the
Research and Writing of Music History Mao Yu (134)
- The Cultural Connotation of a Septette Work *Lao Kuai Dou Qu* Cheng Yan (148)

The National Arts and Sciences Planning · National Social Science Foundation

Music Project Selection

- Saving, Protecting and Researching of Mongolian Heroic Epic Music (Yang Yucheng) ; On Original Ecology
Music's Culture Value Attribution and Protecting Mode (Li Hao)

Inside Front Cover2-Image1: Scholar Introduction of the Music Research Institute in Chinese National Academy of Arts (Cai Liangyu ; Wan Zhao)

Inside Front Cover3: Chinese National Academy of Arts “Collection and Research of Chinese National Musical Instrument” Project (Yunnan Part)

Back Cover: Works Referrals (*Music Historiography Exploration Book ; Walking on Thin Ice*)



《音乐史学探求录》（向延生著，北京时代华文书局，2016）

本书是作者第二本音乐论文集，集结了2002年后发表在多种刊物上的40篇文章，探索了中国近现代音乐史学研究方面的诸多事象。例如，剖析辞典词条“新音乐运动”应具有三层含义：概述左翼音乐、救亡歌曲、抗战音乐；评说杨仲子、张曙、周巍峙、李焕之、李元庆、孟波、李凌等的艺术人生；重新解读“国立音专”1927年“学潮”中萧友梅与冼星海的是非恩怨；指出影片《少年星海》里的肆意虚构；探讨“学院派”代表黄自对20世纪中国音乐的影响；考证《义勇军进行曲》作为国歌的提议者是周恩来而不是徐悲鸿；论述吴伯超的是非功过；论述李抱忱编辑英文版《中国抗战歌曲集》的经过；探究1940年陈立夫下令停刊《乐风》内幕；梳理中国合唱事业发展的百年历程；论述歌剧《白毛女》在延安的创作与演出；考证沿用至今的《哀乐》的由来；等等。文集力求以翔实的史料、实事求是的态度、科学的研究方法，对中国近现代音乐史进行全面深入的探讨。



《履薄集》（崔宪著，北京时代华文书局，2016）

本文集所收文章，大体包括乐律学、非物质文化遗产保护、音乐评论、古琴艺术和作曲技术理论等方面的内容。有从律学理论与音乐实践、律学理论与音乐听觉等一系列关系，讨论了“律学理论的实践意义”等问题；有对曾侯乙编钟钟铭“和”字及与之相关的诸多问题进行了研讨；有对我国传统七声中的“正声”与“变声”进行的讨论；有关于贵州梭戛长角苗人音乐的调研及非物质文化遗产保护的讨论；还有古琴艺术和音乐在成语中所蕴涵的文化内涵的分析。在评介文章中，介绍了童忠良先生以“对称理论”为核心，建立具有中国特色作曲技术理论的学术成果，分析了金湘先生的部分作品及建设“中华乐派”的创作理想。此外，在几篇序文中，作者分别对“音调研究”“学术团队建设”“中西音乐比较”和“音乐理论类型研究”等问题提出了自己的看法。

ISSN1003-0042
CN11-1316/J

邮发代号：82-185 国内定价：22.00元

万方数据

ISSN 1003-0042

