



Q K 2 2 5 4 1 2 0

No.150

2023

1

中国音乐学

MUSICOLOGY IN CHINA



中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊

全国中文核心期刊

中国人文社会科学核心期刊

主管：中华人民共和国文化和旅游部

主办：中国艺术研究院

中国音乐理论体系专题研究(一)

- 005 《燕乐书》“变”“闰”音位考论 / 赵为民
015 钱熙祚校本《乐府杂录》别乐二十八调梳理 / 孙克仁

中国音乐史

- 028 马戛尔尼使团与《白河船工曲》之西渐 / 宫宏宇
044 采撷·阐释·自觉
——百年音乐史研究中图像应用历程与展望 / 陈欣、张铭浩
049 建立闽台早期戏曲音乐有声档案(1905—1949)的构想 / 郭明木

民族音乐学

- 055 “根”与“魂”
——论侗族萨玛节踩歌堂仪式音乐及其礼俗传统 / 邓光华
064 器乐曲牌之表达 / 傅利民
073 羌族多声部民歌的演唱与训练法探析 / 刘雯
082 现代性语境下国乐“崇雅”“通古”传统之新声
——《春江花月夜》创制过程考叙及其历史意义再阐释 / 李昂
093 四川扬琴“五方传统”述论 / 张强

音乐美学与作曲技术理论

- 101 音乐创作个性风格的概念内涵、史学意义和美学属性 / 杨燕迪
116 音乐就是喜乐吗?
——重新认识古代音乐 / [英]蔡宽量,孙月、严逸澄译
126 中国传统变奏思维在于京君音乐作品中的运用与表达 / 吴京津
136 徜徉史论经纬 纵横万年中国
——基于《中国人的音乐》的文化品评与人文读解 / 郭克俭、周卫萍

全国艺术科学规划·国家社科基金·国家艺术基金

- 142 赣闽台客家礼俗音乐与中华文化认同研究 / 肖艳平

封二、彩一: 中国艺术研究院音乐研究所收集乐器珍萃

彩二: 论文插图

封三: “国家文化公园系列短视频”音乐研究所学者参与的部分成果; 中国传统器乐数字化资源建设

封底: 著作推介《中国人的音乐》

Contents (Volume I 2023)

Monographic Study on Chinese Music Theory System (Part I)

- A Research on Phoneme “Bian” and “Run” in *Yan Yue Shu* / Zhao Weimin 005
On Bie Yue Twenty-Eight Modes in *Yue Fu Za Lu* Collated Edition by Qian Xizuo / Sun Keren 015

Chinese Music History

- On Macerthey Embassy's Visit to China and the Popularization of *Bai He Chuan Gong Song* in the West / Gong Hongyu 028
A Conception about Constructing Sound Archives of Opera Music in Early Fujian and Taiwan (1905—1949) / Guo Mingmu 044
On the Development Process and Prospect of Imaging Application in Centennial Music History Study / Chen Xin, Zhang Minghao 049

Ethnomusicology

- "Root" and "Soul"
——On Cai Getang Ritual Music of the Sama Festival of Dong Nationality and the Traditional Custom / Deng Guanghua 055
On the Expression of Instrumental Music / Fu Limin 064
On Singing Training of Multi-voice Folk Song in the Qiang Nationality / Liu Wen 073
Fresh Sound of Traditional Nation Music in the Modern Context
——On the Creation Process of *Chun Jiang Hua Yue Ye* and its Historical Significance / Li Ang 082
On the Tradition of "Wu Fang" of Si Chuan Dulcimer and the Cultural Interpretation / Zhang Qiang 093

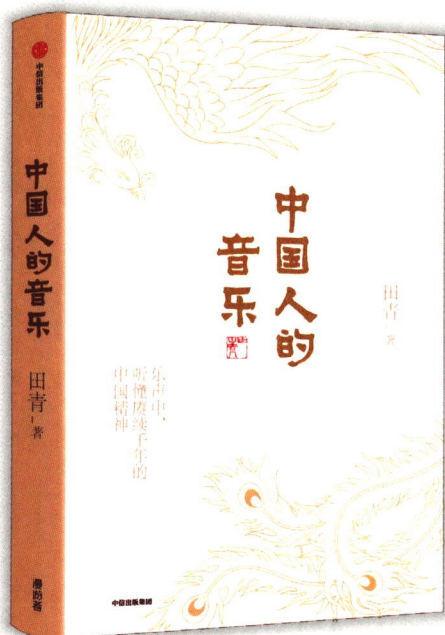
Music Aesthetics and Composing Technology Theory

- On the Concept Connotation, Historical Significance and Aesthetic Attribution of the Personal Style in Music Creation / Yang Yandi 101
Is Music Representing Joy?
——Retrofitting Ancient Music / Cai Kuanliang; Translated by Sun Yue, Yan Yicheng 116
Chinese Traditional Variation Thinking in Yu Jingjun's Musical Works / Wu Jingjin 126
Strolling in History and Galloping across all Aged China
——A Cultural Review and Humanistic Interpretation on *Chinese Music* / Guo Kejian, Zhou Weiping 136

The National Arts and Sciences Planning · The National Social Science Foundation· The National Art Foundation

- On Chinese Cultural Identity based on the Hakka Ritual Music in Jiang Xi, Fu Jian and Taiwan / Xiao Yanping 142

Inside Front Cover2-Image1: Musical Instruments exhibited in Music Institute of Chinese National Academy of Arts
Inside Front Image2: Paper Illustrations
Inside Front Cover3: Partial Results of the Scholars in Music Institute for the “Short-form Video of National Culture Park” ; Digital Resources Construction of Chinese Traditional Instruments
Back Cover: Recommendation (*Chinese Music*)



《中国人的音乐》

(田青著, 中信出版社, 2022 年)

这本书既是中国音乐之美的鸟瞰与巡礼, 又揭示了中国音乐文化的精神与特性, 富于理论性和历史感, 是当代国人了解中国音乐与中国文化的不可多得之作。

—— 哲学家、清华大学国学研究院院长 陈来

引古代忆现代, 寻根溯源, 通俗易懂。通过声音的历史, 寻找中国人精神的变化, 为研究中国音乐的发展提供了古代和近现代的宝贵资料。

—— 作家、音乐人 刘索拉

学境走到高处, 文心沉到深处, 才能产生由博返约、会文切理的表达。书中篇章皆是作者数十年的思索与沉淀, 也是可令读者沉吟与思索的话题。

—— 音乐学家、中国艺术研究院音乐研究所研究员 张振涛

中国音乐浩如烟海、横无际涯, 该如何让普通读者对中国人的音乐有一个大概的了解? 田青先生这本书带着我们走进国乐的长河, 随音波而振荡, 与旋律同沉浮, 引人入胜。

—— 文化学者、媒体人 王鲁湘

一个古老的东方民族之所以历经数千年而生生不息, 始终保持有着强大凝聚力、向心力、生命力的文明基因和文化密码, 其原因就像作者所言: “因乐可知心, 因乐可知人, 你懂得了中国人的音乐, 也就懂得了中国人, 懂得了中国。”

—— 演奏家、中国民族管弦乐学会会长 吴玉霞

何以中国? 何为音乐? 怎样才能唱好中国人的歌? 我建议所有学声乐的朋友都认真读读这本书!

—— 歌唱家、中国音乐家协会副主席 雷佳



音研所公众号



杂志铺订阅



ISSN 1003-0042

9 771003 004050

定价: 22.00 元