



QK1701161

中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文社会科学核心期刊

2

2017

目 录 Contents

中国音乐(季刊)2017年2期(总第146期)

专题栏目:中国乐派

- 5 / 吴文光 / 我的琴乐述作观及其艺术实践
- 12 / 张筠青 / 中国京剧音乐与西方歌剧音乐系统理论比较
- 19 / 杜鸣心 / 我的创作与分析的新思路
- 25 / 赵维平 / “中国乐派”的史学理论建设——2016中国音乐学院“中国乐派与中国音乐节学术研讨会”发言

古代音乐史与近现代音乐史

- 29 / 王子初 / 西汉三王墓编钟音律分析(下)
- 36 / 王友华 / 西周后期和春秋早期组合编钟的“8+8”结构
- 42 / 康 啸 / 萧友梅和他的《和声学》
- 50 / 孙小迪 / 唐宋礼乐思想转型的先声——以孔颖达《礼记正义》的注疏为例
- 59 / 朱夏君 / 论汤显祖与北曲

民族音乐学与传统音乐理论

- 68 / 邓如金 潘其旭 / 德保壮族民歌“诗那·喃抬乐”咏唱规则及艺术特色
- 74 / 李纬霖 / 中、老、缅、泰掸傣族群传统乐器的跨境比较研究——以“弹拨”“拉弦”乐器为例
- 84 / 洪 艳 / “古歌”还是“史诗”?——论少数民族古歌音乐研究的对象
- 89 / 余兆欣 / 基于全消声室的中外扬琴声学特性比较
- 105 / 刘 晶 / 自然是法、写吾人生——“花儿”与环境、地理的关系
- 110 / 刘亦群 / 沅陵民歌的音乐特征剖析与阐释
- 118 / 黄晓涛 / 福州吟诵调现状及其活态特征与成因分析

作曲理论与作品分析

- 125 / 高佳佳 / 探索人才培养新模式 攀登民管创作新高峰(上)——中国音乐学院作曲系创作团队成果纪实
- 138 / 姜小露 / 根本固者 华实必茂——以《煞尾》《惜惜盐》为例谈刘青的民族室内乐创作
- 149 / 张 凯 董碧溪 / 张朝钢琴作品《音乐会改编曲》的创作分析

音乐教育

- 157 / 【香港】LEUNG Bo Wah(梁宝华) 刘 沛(译) / 香港小学生音乐创作动机的影响因素研究
- 168 / 哈 箏 冉腾宇 / 音乐内心听觉与记忆的相关研究

书评与述评

- 176 / 胡 亮 / 时代的探路者——评洛秦教授的学术研究领域及成就
- 180 / 麻 莉 / 德国民族音乐学现状
- 192 / 姜 楠 / 我国艺术管理研究的热点领域构成与启示——基于CNKI2011-2015年文献的分析
- 195 / 魏艳斐 / 我国当代民族声乐之滥觞——20世纪中期中国民族声乐之发展评述
- 200 / 王宇琪 / “多学科交叉融合”的实践与探索
- 204 / 张 焱 / 面向前沿的多元建构——“北京民族音乐研究与传播基地”2017学术年会综议

5	My views of writing and performing Qin music	Wu Wen-guang
12	A comparative study on the theories of music between Chinese Jing Ju and Western Opera	Zhang Yun-qing
19	My new thinking for composing and analyzing music	Du Ming-xin
25	Thoughts on developing historic research for the Chinese National School of Music	Zhao Wei-ping
29	A temperament analysis on chime bells unearthed from San Wang Tombs of West Han Dynasty(2)	Wang Zi-chu
36	Exploring “8+8” format of chime bells set during the times of late West Zhou and early Spring and Autumn	Wang You-hua
42	Xiao You-mei and his text of Harmony	Kang Xiao
50	A study on early transformation of rites and music in the dynasties of Tang and Song	Sun Xiao-di
59	A story of Tang Xian-zu and Bei Qu (北曲)	Zhu Xia-jun
68	The convention and uniqueness for singing folk songs of “Shi Na·Di Tai Yue” by Zhuang people in De Bao county	Deng Ru-jin & Pan Qi-xu
74	A cross-border comparison of traditional music instruments played by Shan-Dai nationalities living in China, Laos, Burma and Thailand as evidenced in plucked and string instruments	Li Wei-lin
84	“Ancient songs” or “epic”:which is the object for the study of national minority’s ancient songs?	Hong Yan
89	An anechoic-chamber-based comparison on the acoustic parameters between Chinese and foreign dulcimers	Yu Zhao-xin
105	A natural way depicting life of human beings: Environmental and geographic relations reflected in the songs of Hua Er (花儿)	Liu Jing
110	An analysis of music features of folk songs in Yuanling	Liu Yi-qun
118	The current status of Fu Zhou chanting tunes and an analysis of its living futures and growth ...	Huang Xiao-tao
125	A review of composing team work at composing department of China Conservatory	Gao Jia-jia
138	A review of chamber music composed by Liu Qing	Jiang Xiao-lu
149	An analysis of Zhang Chao-gang’s composing techniques reflected in the work of Concert Arrangement	Zhang Kai & Dong Bi-xi
157	Factors affecting the motivation of Hong Kong primary students in composing music	[Hong Kong]LEUNG Bo Wah; (trans. by Liu Pei)
168	A correlation study on inner hearing and memory in music	Ha Zheng & Ran Tengyu
176	An explorer on the way to a new time: Reviews of Professor Luo Qin’s academic research and achievement	Hu Liang
180	A purview of ethnomusicology in Germany	Ma Li
192	The structure and implication of hot-spots of arts administration studies based on an analysis of CNKI literature 2011-2015	Jiang Nan
195	The growth of national singing in China during mid-twentieth century	Wei Yan-fei
200	Exploring research with multiple disciplinary approaches	Wang Yu-qi
204	A review of annual conference 2017 by Beijing National Music Base for Research and communication ...	Zhang Yi

CHINA CONSERVATORY
SiZhuYuan ChaoYang District
Beijing 100101
China

No part of this magazine may be reproduced
without the permission written by the editor

稿 约

一、本刊为全国性音乐理论学术季刊，是全国发行量最大的音乐学院学报，已入编“中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊”；《中国学术期刊（光盘版）》（全文收录）、“万方数据——数字化期刊群”和“中国核心期刊（遴选）数据库”，进入因特网提供服务。凡在本刊发表的文章，上述媒体均有权使用，不再另付稿酬。凡有不同意见者，请来稿时声明。

二、思想活跃、角度独特、观点新颖的稿件优先刊用。来稿以7000—10000字篇幅为宜。篇幅长者一般不超过15000字。请附150字左右的摘要和2至6个关键词。引文、参考文献必须准确标明出处（作者、出版地、出版者、出版年月、版本、页码等）。一律用脚注，翻译稿请附原文和版权授予书，谱例请用五线谱。来稿请用A4纸打印稿邮寄给编辑部。

三、来稿请附上作者简历，包括真实姓名、性别、民族、出生年月、所在单位、职称（或学位）、职务、详细地址、邮政编码、电话号码、电子邮件信箱。

四、本刊编辑部不办理退稿。作者请自留底稿。请勿一稿两投。两个月内未接本刊用稿通知，作者可对稿件自行处理。稿件刊用后，视情况酌付稿酬。

五、本刊编辑部电话010-64887378，欢迎通过电子邮件信箱与本刊编辑部联系投稿。
E-mail:bianjibu7378@vip.163.com

主 管：北京市教育委员会
主 办：中国音乐学院
出 版：《中国音乐》编辑部
社 址：北京市朝阳区安翔路1号（100101）
印 刷：北京科信印刷有限公司
国内发行：北京市报刊发行局
国外发行：中国国际图书贸易集团有限公司
国内代号：2-263
国外代号：Q986
订 购：全国各地邮局
定 价：25.00元

万方数据

ISSN 1002-9923



ISSN1002-9923

CN11-1379/J

中国乐派高精尖创新中心活动

2016.11·北京



老教师座谈会 (2016.11.3)



《中国音乐大典总目》总体框架专家讨论会 (2016.11.28)



声乐艺术研究院论证会 (2016.11.27)



国音讲座系列—吴文光



国音讲座系列—刘德海



国音讲座系列—张琦青



国音讲座系列—姜祖萌



国音讲座系列—杜鸣心



国音讲座系列—王范地



全体与会者合影

2017年 北京民族音乐研究与传播基地学术年会

2017.1.7·北京



王振华教授



谢嘉辛教授



赵塔里木教授



张杰教授



田耀农教授



项阳教授



杨氏康教授



方建教授



李玫教授



高晋涛教授



李锐教授



赵裕鑫教授



郭钟教授



陈文正教授



赵舜教授



张伯瑜教授



臧艺兵教授



杨帆教授



蓝雪菲教授



谢力教授



王清副教授



郭钟教授



胡晓东博士