



QK1717189

# 中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文社会科学核心期刊

3

2017

# 目 录 Contents

中国音乐(季刊)2017年3期(总第147期)

---

## 专题栏目:中国乐派

- 5 / 田 青 / “优秀传统文化”中包括音乐吗?  
12 / 李吉提 / 中国歌剧有效借鉴戏曲要素的新经验——以叶小纲的歌剧《咏·别》为例  
20 / 刘德海 / 成长与定位——刘德海先生“中国乐派”名家讲坛讲座实录

---

## 民族音乐学与传统音乐理论

- 28 / 田联韬 / 综合运用中西方理论方法分析藏族传统音乐曲式结构  
38 / 博特乐图(杨玉成) / 口头表演的过程表述——以蒙古族音乐的口传性研究为例  
50 / 黄 虎 / 民歌区划的原则、主导要素与方法  
57 / 李红梅 / 从集体记忆到文化记忆——成吉思汗祭祀仪式音声中的民族文化认同  
63 / 苏毅苗 / 越南北部傀儡人与中国滇南彝族尼苏人的族源关系考辨  
69 / 孙唯一 / 清音记忆——河北承德清音音乐会社调查与研究

---

## 古代与近现代音乐史

- 75 / 方建军 / 音乐考古学与古代音乐遗迹研究  
83 / 王清雷 / 也谈海昏侯墓编钟  
93 / 严 薇 / 龙笛及京方大神家族考  
102 / 杨天星 / 《琴论》作者新考

---

## 音乐表演

- 107 / 樊慰慈 / 琴韵箏声——论梁在平与陈蕾士箏乐风格中的古琴逸韵  
116 / 许菱子 / 时空轮转看箏曲《寒鸦戏水》音乐意象之变  
122 / 邱 霁 / 情、诗、画、境——兼谈徐晓林箏乐作品的创作与诠释  
128 / 江澹曦 / 2016中国传统箏乐艺术节暨第二届翰雅奖·中国传统箏曲演奏(成都)邀请赛综述

---

## 作曲理论与作品分析

- 132 / 赵宋光 / 和声功能沉思九章(上)  
153 / 郭 新 / “样板戏”时期旦角唱腔设计中专业作曲思维的融入方式——以现代京剧唱段《忠于人民忠于党》为例  
170 / 高佳佳 / 探索人才培养新模式 攀登民管创作新高峰(下)——中国音乐学院作曲系创作团队成果纪实

---

## 音乐教育

- 178 / 杜亚雄 / 柯达伊教学法民族化的几项措施  
184 / 谷丽萍 / 论“文化自信”的教育契机  
188 / 张 丹 / 析利盖蒂《钢琴练习曲》的节奏内涵与弹奏技术

---

## 书评与述评

- 194 / 韩 冰 / 1977年以来中国学者对澜沧江—湄公河流域境外跨界民族音乐研究综述  
206 / 刘 卫 / 《描写音乐形态学引论》书评  
210 / 李 欢 罗田雨 / 全国音乐与舞蹈领域艺术专业学位研究生教育研讨会会议综述

|     |                                                                                                                                        |                             |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 5   | Is music included in “excellent traditional culture” .....                                                                             | Tian Qing                   |
| 12  | New experiences for Chinese opera to effectively employ from Xi Qu.....                                                                | Li Ji-ti                    |
| 20  | Growth and orientations: A lecture delivered by Liu De-hai.....                                                                        | Liu De-hai                  |
| 28  | A comprehensive approach of Chinese-Western theoretical methodologies for analyzing formal structures of traditional Tibet music ..... | Tian Lian-tao               |
| 38  | A study on the oral process expression in performance .....                                                                            | Bo Te Le Tu (Yang Yu-cheng) |
| 50  | The principles, dominate elements and methodology for dividing regions of folk songs .....                                             | Huang Hu                    |
| 57  | From collective memory to cultural memory.....                                                                                         | Li Hong-mei                 |
| 63  | A textual research on the ethnic origin relations between Lô Lô in North Vietnam and Yi people in China .....                          | Su Yi-miao                  |
| 69  | A survey study of music society of Qing Yin in Chengde Hebei Province.....                                                             | Sun Wei-yi                  |
| 75  | Music archaeology and studies of music relics during antient times .....                                                               | Fang Jian-jun               |
| 83  | One more talk on the chimes unearthed at marquis Hai Hun tomb .....                                                                    | Wang Qing-lei               |
| 93  | A textural study on the dragon flute and the clan of Jing Fang God.....                                                                | Yan Wei                     |
| 102 | A new study on the author of Qin Lun.....                                                                                              | Yang Tian-xing              |
| 107 | A comparative study on the styles of Zheng music.....                                                                                  | Fan Wei-ci                  |
| 116 | Changes of music images in Han Ya Xi Shui viewed from temporary and spatial repetition .....                                           | Xu Ling-zi                  |
| 122 | A study on Xu Xiao-lin’s compositions of Zheng music .....                                                                             | Qiu Ji                      |
| 128 | A Summary Report on Traditional Chinese Zheng Music Festival in Chengdu.....                                                           | Jiang Dan-xi                |
| 132 | Nine chapters of meditation on the harmonic functions (Part 1).....                                                                    | Zhao Song-guang             |
| 153 | An integrated way of professional composing thinking applied for Dan Jue during the time of revolutionary model theatres.....          | Guo Xin                     |
| 170 | A review of composing team work at composing department of China Conservatory (continued) .....                                        | Gao Jia-jia                 |
| 178 | Strategies for nationalizing Kodály approach .....                                                                                     | Du Ya-xiong                 |
| 184 | A study on the educational opportunities of the “cultural self-confidence” .....                                                       | Gu Li-ping                  |
| 188 | A tentative analysis of rhythmic connotation and performing techniques of Etudes Pour Piano by Ligeti .....                            | Zhang Dan                   |
| 194 | A review of cross-border studies by Chinese scholars on the ethnic music along Lancang - Mekong river basin since 1977 .....           | Han Bing                    |
| 206 | A note for the book of An Introduction to Descriptive Morphology of Music.....                                                         | Liu Wei                     |
| 210 | A Summary Report on National Educational Symposium for MFA in Music and Dance .....                                                    | Li Huan & Luo Tian-yu       |

CHINA CONSERVATORY  
SiZhuYuan ChaoYang District  
Beijing 100101  
China

No part of this magazine may be reproduced  
without the permission written by the editor



## 稿 约

一、本刊为全国性音乐理论学术季刊，是全国发行量最大的音乐学院学报，已入编“中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊”，《中国学术期刊（光盘版）》（全文收录）、“万方数据——数字化期刊群”和“中国核心期刊（遴选）数据库”，进入因特网提供服务。凡在本刊发表的文章，上述媒体均有权使用，不再另付稿酬。凡有不同意见者，请来稿时声明。

二、思想活跃、角度独特、观点新颖的稿件优先刊用。来稿以7000-10000字篇幅为宜。篇幅长者一般不超过15000字。请附150字左右的摘要和2至6个关键词。引文、参考文献必须准确标明出处（作者、出版地、出版者、出版年月、版本、页码等）。一律用脚注，翻译稿请附原文和版权授予书，谱例请用五线谱。来稿请用A4纸打印稿邮寄给编辑部。

三、来稿请附上作者简历，包括真实姓名、性别、民族、出生年月、所在单位、职称（或学位）、职务、详细地址、邮政编码、电话号码、电子邮件信箱。

四、本刊编辑部不办理退稿。作者请自留底稿。请勿一稿两投。两个月内未接本刊用稿通知，作者可对稿件自行处理。稿件刊用后，视情况酌付稿酬。

五、本刊编辑部电话010-64887378，欢迎通过电子邮件信箱与本刊编辑部联系投稿。  
E-mail:bianjibu7378@vip.163.com

主 管：北京市教育委员会  
主 办：中国音乐学院  
出 版：《中国音乐》编辑部  
社 址：北京市朝阳区安翔路1号（100101）  
印 刷：北京科信印刷有限公司  
国内发行：北京市报刊发行局  
国外发行：中国国际图书贸易集团有限公司  
国内代号：2-263  
国外代号：Q986  
订 购：全国各地邮局  
定 价：25.00元

ISSN 1002-9923



ISSN1002-9923  
CN11-1379/J