



QK1733903

中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文社会科学核心期刊

4

2017

目 录 Contents

中国音乐(季刊)2017年4期(总第148期)

专题栏目:中国乐派

- 5 / 施万春 / 乐由心生——浅谈我的创作及创作理念
- 11 / 高为杰 / 情与理的博弈
- 19 / 徐振民 / 谈《枫桥夜泊》的写作

民族音乐学与传统音乐理论

- 26 / 杨民康 / 由音乐符号线索追踪到“隐喻—象征”文化阐释
——兼论音乐民族志书写中的“共时—历时”视角转换
- 35 / 哈斯巴特尔 / 图瓦民歌的词曲结构及其文化隐喻
- 41 / 凌 晨 / 越南母道教“上童”仪式的音乐、性别与认同
- 47 / 尹爱青 刘江峡 刘 畅 / 锡伯族音乐与舞蹈跨域反哺研究
- 55 / 王 硕 / 广东音乐与潮州弦诗多声形态之比较研究
- 59 / 冯志莲 / 岫岩祭祖仪式用乐特征及其渊源
- 79 / 王 珊 马晓霓 / 论南音洞箫的传承与改良
- 83 / 焦玉廷 / 从歌讲到过山声——六甲人的音乐观之一

古代与近现代音乐史

- 91 / 李 玫 / 被误解的角调
- 98 / 温 和 / 五弦琵琶谱中【小】字的再研究
- 111 / 刘晓伟 / 音乐图像研究中文献应用之思考
- 117 / 关冰阳 / 传统与创新的调谐——《新朝鲜》杂志中的朝鲜音乐景观(1950-1970)
- 127 / 陈岸汀 / 魏晋至南朝宋齐阮咸类琵琶与文士之关系
- 132 / 何 军 / 虚静·希声·有无——以“大音希声”为例谈中国的音乐之道
- 138 / 马国伟 / 周代吴越音乐二脉文化的形成与发展
- 148 / 林大雄 / 箕子对古代中朝音乐文化交流的影响

作曲理论与作品分析

- 152 / 赵宋光 / 和声功能沉思九章(下)
- 166 / 周 强 / 秦文琛《向远方》(上)持续型织体化乐思及简约主义倾向

音乐表演

- 174 / 郭克俭 / 放歌新中国——1949-1956年我国民族声乐艺术成就
- 181 / 杨力耕 / 中国古典诗词歌曲的内涵及演唱研究
- 186 / 陈 卫 / 中国传统文化标识在中国原创歌剧中的应用

艺术管理

- 191 / 刘恩娜 / 中国音乐学院人才培养模式改革成就与面临的挑战

书评与述评

- 195 / 杨殿珩 王 玥 / 东西共南北 海峡连两岸——“中国少数民族音乐学会第十五届年会”学术述评
- 203 / 陈 爽 / “说”唱的艺术——近年来曲艺表演与创作述评

-
-
- 5 Out of heart is my music: Rational of my composingShi Wan-chun
11 A struggle between emotion and intelligenceGao Wei-jie
19 An analysis on composing A Night Mooring By Maple BridgeXu Zhen-min
26 From tracking the cues of musical symbols to the cultural explanation of metaphor-representation
.....Yang Min-kang
35 The structure of text-music of Tuvas' folk songsHa Si Ba Te Er
41 Music, gender and identity observed in the ceremony of "Lên Đông" in Vietnamese Đạo Mẫu
.....Ling Chen
47 A study of cross-disciplinary regurgitation-feeding of music and dance of Xibo nationality
.....Yin Ai-qing, Liu Jiang-xia & Liu Chang
55 A comparative study on the multi-part patterns between Cantonese music and Chaozhou
string-poemWang Shuo
59 The origin and characteristic of music used in the ancestor worship in XiuyanFeng Zhi-lian
79 Transmission and innovation of Nan Yin Dong XiaoWang Shan & Ma Xiao-ni
83 The music ideas of Liujia group of peopleJiao Yu-ting
91 The misunderstood mode of JueLi Mei
98 A further study on "小" appearing in Wu Xian Pipa Pu.....Wen He
111 Some thoughts concerning literature application in the studies of music Iconography..Liu Xiao-wei
117 A harmony of tradition and innovation: A view on Korean music seen from the journal of
New Korea(1950-1970)Guan Bing-yang
127 An analysis on the relationships between musical instruments of Ruanxian-Pipa and scholars
during the period from Weijin to Southern Dynasties of Song-QiChen An-ting
132 The ways of Chinese music viewed from Da Yin Xi ShengHe Jun
138 The formation and development of the musical-cultural streams of Wu-Yue during Zhou
dynasityMa Guo-wei
148 The impact Ji Zi had on the musical-cultural exchange between ancient China and Korea
.....Lin Da-xiong
152 Nine chapters of meditation on the harmonic functions(Part 2)Zhao Song-guang
166 A minimalist tendency with musical idea of continuous textures in Towards a Far Place(1)
composed by Qin Wen-chenZhou Qiang
174 A review of accomplishments of the national vocal music arts in China (1949-1956)Guo Ke-jian
181 A study on the inner meanings and performance of Chinese classic poem-songsYang Li-geng
186 On the application of traditional Chinese symbols in the operas newly composedChen Wei
191 The achievements and challenges in the educational reform at CCMLiu En-na
195 A review of the fifteenth conference of Chinese National Minorities Music....YangDian-hu & Wang Yue
203 The art of speech-singing: A review of performance and creation in the field of Qu Yi during
recent yearsChen Shuang

CHINA CONSERVATORY

SiZhuYuan ChaoYang District

Beijing 100101

China

No part of this magazine may be reproduced
without the permission written by the editor

稿 约

一、本刊为全国性音乐理论学术季刊，是全国发行量最大的音乐学院学报，已入编“中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊”，《中国学术期刊（光盘版）》（全文收录）、“万方数据——数字化期刊群”和“中国核心期刊（遴选）数据库”，进入因特网提供服务。凡在本刊发表的文章，上述媒体均有权使用，不再另付稿酬。凡有不同意见者，请来稿时声明。

二、思想活跃、角度独特、观点新颖的稿件优先刊用。来稿以7000—10000字篇幅为宜。篇幅长者一般不超过15000字。请附150字左右的摘要和2至6个关键词。引文、参考文献必须准确标明出处（作者、出版地、出版者、出版年月、版本、页码等）。一律用脚注，翻译稿请附原文和版权授予书，谱例请用五线谱。来稿请用A4纸打印稿邮寄给编辑部。

三、来稿请附上作者简历，包括真实姓名、性别、民族、出生年月、所在单位、职称（或学位）、职务、详细地址、邮政编码、电话号码、电子邮件信箱。

四、本刊编辑部不办理退稿。作者请自留底稿。请勿一稿两投。两个月内未接本刊用稿通知，作者可对稿件自行处理。稿件刊用后，视情况酌付稿酬。

五、本刊编辑部电话010-64887378，欢迎通过电子邮件信箱与本刊编辑部联系投稿。
E-mail:bianjibu7378@vip.163.com

主 管：北京市教育委员会
主 办：中国音乐学院
出 版：《中国音乐》编辑部
社 址：北京市朝阳区安翔路1号（100101）
印 刷：北京科信印刷有限公司
国内发行：北京市报刊发行局
国外发行：中国国际图书贸易集团有限公司
国内代号：2-263
国外代号：Q986
订 购：全国各地邮局
定 价：25.00元

ISSN 1002-9923



ISSN1002-9923

CN11-1379/J