

中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊
全国中文(音乐类)核心期刊
中国人文社会科学核心期刊



QK1805574

1

2018

目 录 Contents

中国音乐(双月刊)2018年1期(总第149期)

专题栏目:中国乐派

- 5 / 王黎光 / 兼容并包 借鉴创新——建设“中国乐派”系列思考
7 / 刘 辉 / 传承美、表现美、创造美、传播美、引领美——对中国声乐发展建设的思考
15 / 李秀军 李 晶 / 交流与合作 共通与愿景——全球音乐院校校长交流季开幕式及交流会综述
26 / 柯 琳 / 鼓舞奋进 携手耕耘——系统展开中国少数民族传统民歌演唱研究

民族音乐学与传统音乐理论

- 30 / 萧 梅 孔崇景 张真瑞 / 内亚视角下的陕北琵琶书
42 / 纳日碧力戈 / 灵魂激情与万象共生:差序认同中的重叠共识
46 / 杨曦帆 / 一种新的视角:文化认同与少数民族音乐研究——以川西高原“铠甲舞”为例
55 / 【韩国】金宝姬撰 刘 勇 钟芳芳译 / 朝鲜族阿里郎研究
62 / 朱海鹰 / 傣族孔雀舞乐的“前世今生”
69 / 赵书峰 / 移动的边界 身份的变色龙
——冀北丰宁满族“吵子会”音乐认同变迁的历史人类学研究
79 / 吴少静 / 泉州南音应律乐器由笙向洞箫转变的再思考
87 / 辛雪峰 / 20世纪秦腔改革的三大模式
94 / 傅利民 / 传统器乐艺人的社会心理探究
100 / 崔晓娜 / 河北十番乐乐队组合形式与历史文化沉积

古代与近现代音乐史

- 114 / 齐 易 / 珍贵的清代音乐史料——李声振的《百戏竹枝词》
123 / 胡雅静 / 古代音乐占卜的种类、功能及文化内涵
130 / 吴安宇 杨影子 / 岳麓书院乐教传统探究
138 / 王志毅 / 永昆曲牌的“九搭头”艺术——以剧目《花飞龙》为例
145 / 倪高峰 / 唐代法律文书中的涉乐史料研究
159 / 丁旭东 / “口述音乐史”学术实践的六个操作关键

音乐表演

- 172 / 侯少哲 / 民族弓弦乐合奏训练在舞台实践领域的拓展
176 / 陈 悦 / 当代昆曲伴奏中曲笛演奏特征分析

艺术管理

- 183 / 高朝霞 / 艺术类院校大学生价值观对艺术人才成才的影响

5	Some thoughts on “Chinese National School of Music”	Wang Li-guang
7	Proposals for the development of vocal music of China	Liu Hui
15	A review of Global Leadership Network of Higher Music Education: Opening ceremony and communication	Li Xiu-jun&Li Jing
26	My view on systematic research of traditional folk singing of national minority groups in China	Ke Lin
30	A study on the transcripts of Pipa in North Shanxi province based on the geographic view of Inner Asia	Xiao Mei, Kong Chong-jing, Zhang Zhen-rui
42	A overlapped consensus in the identity with differences	Na Ri Bi Li Ge
46	On the music research of minority groups with a view of cultural identity	Yang Xi-fan
55	A study on Arirang of the Korean nationality【KOR】	In Bao-ji, Liu Yong, Zhong Fang-fang
62	A brief history of peacock dance and music of Dai nationality	Zhu Hai-ying
69	An anthropological study on the change of music identity reflected in Chao Zi Hui of Man nationality of North Hebei province	Zhao Shu-feng
79	Rethinking a change from Sheng to Dong Xiao as seen in the instruments of Quan Zhou Nan Yin	Wu Shao-jing
87	Three reform models of Qin Qiang during the 20 th century	Xin Xue-feng
94	A study on the traditional musicians based on the view of social psychology	Fu Li-min
100	A study on the grouping forms and historical-cultural accumulation	Cui Xiao-na
114	Bai Xi Zhu Zhi Ci: A valuable historical music resource by Li Zhen-sheng	Qi Yi
123	Categories, functions and cultural meanings of musical divination in ancient times	Hu Ya-jing
130	Exploring the tradition of music education in Yue Lu School.....	Wu An-yu & Yang Ying-zi
138	The arts of Jiu Da Tou	Wang Zhi-yi
145	A study of historical resources concerning music in law literature in Tang Dynasty	Ni Gao-feng
159	The six key practices in the studies on Oral history of music	Ding Xu-dong
172	Extending ensemble training of Chinese stringed instruments on stage	Hou Shao-zhe
176	An analysis of Chinese bamboo flute accompanying for contemporary Kun Qu	Chen Yue
183	An analysis of impact of values on growth of arts college students	Gao Zhao-xia

CHINA CONSERVATORY
SiZhuYuan ChaoYang District
Beijing 100101
China

No part of this magazine may be reproduced
without the permission written by the editor

稿 约

一、本刊为全国性音乐理论学术季刊，是全国发行量最大的音乐学院学报，已入编“中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊”，《中国学术期刊（光盘版）》（全文收录）、“万方数据——数字化期刊群”和“中国核心期刊（遴选）数据库”，进入因特网提供服务。凡在本刊发表的文章，上述媒体均有权使用，不再另付稿酬。凡有不同意见者，请来稿时声明。

二、思想活跃、角度独特、观点新颖的稿件优先刊用。来稿以7000-10000字篇幅为宜。篇幅长者一般不超过15000字。请附150字左右的摘要和2至6个关键词。引文、参考文献必须准确标明出处（作者、出版地、出版者、出版年月、版本、页码等）。一律用脚注，翻译稿请附原文和版权授予书，谱例请用五线谱。来稿请用A4纸打印稿邮寄给编辑部。

三、来稿请附上作者简历，包括真实姓名、性别、民族、出生年月、所在单位、职称（或学位）、职务、详细地址、邮政编码、电话号码、电子邮件信箱。

四、本刊编辑部不办理退稿。作者请自留底稿。请勿一稿两投。两个月内未接本刊用稿通知，作者可对稿件自行处理。稿件刊用后，视情况酌付稿酬。

五、本刊编辑部电话010-64887378，欢迎通过电子邮件信箱与本刊编辑部联系投稿。
E-mail:bianjibu7378@vip.163.com

主 管：北京市教育委员会
主 办：中国音乐学院
出 版：《中国音乐》编辑部
社 址：北京市朝阳区安翔路1号（100101）
印 刷：北京科信印刷有限公司
国内发行：北京市报刊发行局
国外发行：中国国际图书贸易集团有限公司
国内代号：2-263
国外代号：Q986
订 购：全国各地邮局
定 价：25.00元

ISSN 1002-9923



ISSN1002-9923
CN11-1379/J