

中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文社会科学核心期刊



2
2018

目 录 Contents

中国音乐(双月刊)2018年2期(总第150期)

专题栏目:中国乐派

- 5 / 邹文琴 / 中国的声乐事业发展存在于传统音乐之源
- 12 / 杨凤一 / 昆曲艺术的魅力
- 17 / 李 民 / “中国乐派”及“中国钢琴学派”的构与建

古代与近现代音乐史

- 23 / 王子初 / 汉初的礼乐重建与叔孙通
- 35 / 路应昆 / 黄翔鹏先生的南北曲宫调研究
- 45 / 陈文革 / 论《穆护歌》源于弄摩睺罗——丝路交流视域下的歌舞戏研究之曲考篇
- 55 / 胡 啸 / 袄教“中国化”在地呈现——南响堂山石窟乐舞图像考释
- 64 / 薛冬艳 / 声生于日,律生于辰——阐发先秦、两汉二分、三分生律思维
- 73 / 田耀农 田小康 / 关于旋律的定义与意义的思考

民族音乐学与传统音乐理论

- 83 / 赵 凌 / 习俗、阶序化和仪式音乐——贵州平塘县毛南族丧葬仪式中的铜鼓和皮鼓研究
- 91 / 杨 琛 / 乐音的族群性认知——以云南基诺族原生乐器“七柯”“布姑”的音响特性研究为例
- 103 / 杨胜兴 / 武陵山区薅草锣鼓差异性的成因分析
- 109 / 江水莲 / 从比较视野看梅林戏徽州调唱腔的特点
- 120 / 张雪骏 / 山东肘鼓子声腔音乐形态分析
- 126 / 黄艺鸥 / 《新格罗夫音乐与音乐家辞典》中“国际音乐图书馆专业机构”条目编译

作曲理论与作品分析

- 136 / 王 萃 / 谈艺术歌曲写作的几个问题——以《山路》《一棵开花的树》《月光》为例
- 145 / 刘 喆 / 帕萨卡里亚与木卡姆的对话——民族管弦乐作品《琴弦上的叶尔羌》中帕萨卡里亚的研究

音乐表演

- 154 / 宋 飞 / 中国少数民族音乐风格二胡作品演奏要点
- 159 / 杨曙光 / 古诗新曲《忆焦陂》——浅析古典诗词歌曲《忆焦陂》的创作和演唱
- 163 / 王爱国 翟 毅 / 吴文光琴乐“述作”说的三个向度
- 170 / 隋景山 / 如何欣赏民间吹打乐——参加“2017第二届唢呐学术研讨会暨全国唢呐展演”有感

书评与述评

- 174 / 刘东兴 / 打破音乐学术研究樊篱的端倪——“音乐学学术前沿中青年学者论坛”述评
- 181 / 方雪扬 / 第十五届“国际传统音乐学会音乐考古学研究会”学术会议综述
- 186 / 李 燕 胡智文 / 中国民间说唱艺术鼓词知识图谱研究

5	Traditional music:The source for developing Chinese vocal music	Zou Wen-qin
12	Charms of the arts of Kun Qu.....	Yang Feng-yi
17	Some thoughts on constructing and developing the Chinese piano school based on the ideas of Chinese National School of Music	Li Min
23	A story of Shu Sun-tong: Reconstruction of rituals and music in early Han dynasty	Wang Zi-chu
35	Huang Xiang-peng's studies on Gong Diao of Nan Bei Qu	Lu Ying-kun
45	A study on the original source of song-dance-drama viewed from the silk road.....	Chen Wen-ge
55	A textual research on the music-dance images at cages of Nan Xiang Tang hill.....	Hu Xiao
64	A tentative study on the ways of thinking concerning tuning systems during Pre-Qin times	Xue Dong-yan
73	Some thoughts on the definition and meaning of melody	Tian Yao-nong & Tian Xiao-kang
83	On the folklore and music	Zhao Ling
91	A study on the tonal cognition of racial groups	Yang Chen
103	An analysis of differences in Hao Cao gong-drum music in Wu Ling Mountains	Yang Sheng-xing
109	The futures of tunes in Mei Lin Xi Hui Zhou Diao viewed from a comparative perspective	Jiang Shui-lian
120	An analysis on the tonal forms of Zhou Gu Zi in Shan Dong	Zhang Xue-jun
126	A brief review on the international music libraries of New Grove's Dictionary of Music and Musicians	Huang Yi-ou
136	A discussion on the issues in composing art songs	Wang Cui
145	A dialogue between Passacaille and Muqam	Liu Zhe
154	Critical issues in performing Er Hu music with Chinese minority styles	Song Fei
159	An analysis on creating and performing the classical song of Yi Jiao Po	Yang Shu-guang
163	The three dimensions of Wu Wen-guang's narratives on Qin Music	Wang Ai-guo & Zhai Yi
170	How to enjoy the arts of blowing and drumming folk music	Sui Jing-shan
174	A review on the Forum of Front Lines of Music Studies.....	Liu Dong-xing
181	A review of the fifteenth conference of music archeology of International Traditional Music Society	Fang Xue-yang
186	A knowledge net-work of Gu Ci in the arts of Chinese folk speech-singing	Li Yan & Hu Zhi-wen

CHINA CONSERVATORY
SiZhuYuan ChaoYang District
Beijing 100101
China

No part of this magazine may be reproduced
without the permission written by the editor

稿 约

一、本刊为全国性音乐理论学术双月刊，是全国发行量最大的音乐学院学报，已入编“中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊”，《中国学术期刊（光盘版）》（全文收录）、“万方数据——数字化期刊群”和“中国核心期刊（遴选）数据库”，进入因特网提供服务。凡在本刊发表的文章，上述媒体均有权使用，不再另付稿酬。凡有不同意见者，请来稿时声明。

二、思想活跃、角度独特、观点新颖的稿件优先刊用。来稿以7000-10000字篇幅为宜。篇幅长者一般不超过15000字。请附150字左右的摘要和2至6个关键词。引文、参考文献必须准确标明出处（作者、出版地、出版者、出版年月、版本、页码等）。一律用脚注，翻译稿请附原文和版权授予书，谱例请用五线谱。来稿请用A4纸打印稿邮寄给编辑部。

三、来稿请附上作者简历，包括真实姓名、性别、民族、出生年月、所在单位、职称（或学位）、职务、详细地址、邮政编码、电话号码、电子邮件信箱。

四、本刊编辑部不办理退稿。作者请自留底稿。请勿一稿两投。两个月内未接本刊用稿通知，作者可对稿件自行处理。稿件刊用后，视情况酌付稿酬。

五、本刊编辑部电话010-64887378，欢迎通过电子邮件信箱与本刊编辑部联系投稿。
E-mail:bianjibu7378@vip.163.com

主 管：北京市教育委员会
主 办：中国音乐学院
出 版：《中国音乐》编辑部
社 址：北京市朝阳区安翔路1号（100101）
印 刷：北京科信印刷有限公司
国内发行：北京市报刊发行局
国外发行：中国国际图书贸易集团有限公司
国内代号：2-263
国外代号：Q986
订 购：全国各地邮局
定 价：25.00元

ISSN 1002-9923



ISSN1002-9923
CN11-1379/J