



QK1837386

中國音樂

4

2018

目 录 Contents

中国音乐(双月刊)2018年4期(总第152期)

专题栏目:中国乐派

- 5 / 王世光 / 戏剧性是歌剧音乐的灵魂——我的创作体验
9 / 陈智林 / 中国戏曲的文化自信
19 / 蒋 力 / 李西安与现代音乐思潮及歌剧创作

民族音乐学与传统音乐理论

- 22 / 宋 瑾 / 族体起源与多元音乐文化
37 / 夏 凡 付晓东 / 多元与独特——新疆都塔尔音律形态研究
46 / 贺 宇 / 历史记忆、身份表述与文化维度——双重文化认同下的蒙古族杭哈民歌与民歌手
55 / 张 玄 / 叫卖调音乐的体裁沿革特征与规律研究
62 / 刘元平 / 河州贤孝的历史考源与题材演变
70 / 郭茹心 / 中国传统唱论管窥
78 / 闫 旭 / 潮汕问笔记

古代与近现代音乐史

- 84 / 冯长春 / 陈洪四首艺术歌曲研究
94 / 张咏春 郭 威 / 宋代的仙韶院
102 / 柏互玖 / 《诗经》音乐体制及其对魏晋俗乐大曲的影响
110 / 陈红军 / 纪念空间与冼星海集体记忆建构
117 / 贺志凌 王永强 / 哈密五堡艾斯克霞尔南箜篌的音乐考古学研究

作曲理论与作品分析

- 123 / 徐 婧 / 对位变奏思维模式探究
138 / 董 芳 / 交响音诗《枫桥夜泊》创作特色之“散点结构”研究
150 / 赵 苏 / “唱名法”的认识误区及心理实质分析

音乐教育

- 155 / 肖 阳 / 国立音乐院—国立音专的教授治校制度研究(1927-1937)
165 / 杨 爽 / 对钢琴教育之实践教学多维度重组的设想
170 / 岳 微 / 论中国传统音乐教学感性体验模式的建构

书评与述评

- 180 / 杜亚雄 / 历史应当记住——评左贞观的《俄罗斯音乐家在中国》
183 / 谢嘉幸 / 传统音乐文化教育的新视野
——崔荣荣著作《主体间性视野中的中国传统音乐文化教育》读后感
185 / 胡 南 李敬民 / 湖南“大筒”类胡琴研究评述

5	The soul of theater music	Wang Shi-guang
9	On the cultural confidence of China theater	Chen Zhi-lin
19	A study on Li Xi-an's composing ideas in relations with modern music and opera	Jiang Li
22	Some thoughts on the race origin and multi-culture of music	Song Jin
37	A study on the Du Ta Er tuning forms in Xin Jiang	Xia Fan & Fu Xiao-dong
46	Historical memory and identity expression with cultural dimensions	He Yu
55	A study of musical forms of selling voice and their transforms	Zhang Xuan
62	A historical study of He Zhou Xian Xiao	Liu Yuan-ping
70	Some comments on the traditional Chinese theories of singing	Guo Ru-xin
78	A field study on Zheng in Chao Zhou and Shan Tou	Yan Xu
84	A study of four songs composed by Chen Hong	Feng Chang-chun
94	Xian Shao Yuan in Song Dynasty	Zhang Yong-chun & Guo Wei
102	The impacts of the music system in Shi Jing on secular music in the times of Wei Jing	Bai Hu-jiu
110	A collective memory of Xian Xing-hai	Chen Hong-jun
117	A music-archaeological study on the Kong Hou at the southern old-town sitted in Ha Mi	He Zhi-ling & Wang Yong-qiang
123	A tentative study on the ways of thinking in counter-point variations	Xu Jing
138	An analysis on the scattered structures in Feng Qiao Ye Bo	Dong Fang
150	A mistaken thought in naming pitches	Zhao Su
155	A historical review of the professor-administration system practiced in National Music College during the time of 1927-1937	Xiao Yang
165	A multi-dimensional re-grouping thinking on the practice teaching for piano	Yang Shuang
170	Constructing a sensational experience model for teaching traditional Chinese music	Yue Wei
180	A historically significant book: Russian Musicians in China by Zuo Zhen-guan	Du Ya-xiong
183	A new perspective for the traditional music education	Xie Jia-xing
185	A review of the research studies of Da Tong Typed Hu Qin in Hu Nan	Hu Nan & Li Jing-min

CHINA CONSERVATORY
SiZhuYuan ChaoYang District
Beijing 100101
China

No part of this magazine may be reproduced
without the permission written by the editor

稿 约

一、本刊为全国性音乐理论学术双月刊，是全国发行量最大的音乐学院学报，已入编“中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊”，《中国学术期刊（光盘版）》（全文收录）、“万方数据——数字化期刊群”和“中国核心期刊（遴选）数据库”，进入因特网提供服务。凡在本刊发表的文章，上述媒体均有权使用，不再另付稿酬。凡有不同意见者，请来稿时声明。

二、思想活跃、角度独特、观点新颖的稿件优先刊用。来稿以7000-10000字篇幅为宜。篇幅长者一般不超过15000字。请附150字左右的摘要和2至6个关键词。引文、参考文献必须准确标明出处（作者、出版地、出版者、出版年月、版本、页码等）。一律用脚注，翻译稿请附原文和版权授予书。投稿时，可将word文件及PDF版本一并发到邮箱。

三、来稿请附上作者简历，包括真实姓名、性别、民族、出生年月、所在单位、职称（或学位）、职务、详细地址、邮政编码、电话号码、电子邮件信箱。

四、本刊编辑部不办理退稿。作者请自留底稿。请勿一稿两投。两个月内未接本刊用稿通知，作者可对稿件自行处理。稿件刊用后，视情况酌付稿酬。

五、本刊编辑部电话010-64887378，欢迎通过电子邮件信箱与本刊编辑部联系投稿。
E-mail:bianjibu7378@vip.163.com

主 管：北京市教育委员会
主 办：中国音乐学院
出 版：《中国音乐》编辑部
社 址：北京市朝阳区安翔路1号（100101）
印 刷：北京科信印刷有限公司
国内发行：北京市报刊发行局
国外发行：中国国际图书贸易集团有限公司
国内代号：2-263
国外代号：Q986
订 购：全国各地邮局
定 价：25.00元

万方数据



ISSN 1002-9923



07>

9 771002 992181

ISSN1002-9923

CN11-1379/J