

中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文社会科学核心期刊



QK1847651

5

2018

目 录 Contents

中国音乐(双月刊)2018年5期(总第153期)

专题栏目:纪念马可先生诞辰百年

5 / 王黎光 / “纪念马可先生诞辰百年学术研讨会”院长致辞

7 / 董维松 / 中国土生土长的老腔老调还鲜活着——在“纪念马可先生诞辰百年学术研讨会”上的发言

10 / 李丽敏 / 重新发现和认识马可——“纪念马可先生诞辰百年学术研讨会”综述

古代音乐史与近现代音乐史

13 / 郑荣达 / 林谦三《明乐八调研究》之研究(一)——试探国风周南《关雎》曲在日本的传承

29 / 郑锦扬 / 中国音乐史学史在新时期的四项学术进展

45 / 韩启超 / 先秦时期江南音乐经济初探

54 / 杨善武 / 20世纪中国音乐史学的著述特征及学术遗产

58 / 马国伟 / “者减钟”的文化承传及方式——兼谈“季札观乐”的历史动因

65 / 郭星星 / 籥遯迴歌考

70 / 冯晨晨 / 明代箏乐传承与传播研究

77 / 季 伟 / 继承创新的两汉琴文化

民族音乐学与传统音乐理论

86 / 刘正维 / 我国五声音阶的“奇功”

93 / 徐 欣 / 哈萨克歌曲跨界传播的历史追溯与当代解读

103 / 石 莹 / 新昌调腔的传承现状调查与研究——以2012-2016年剧目搬演为线索

108 / 关意宁 / 从快速类板式唱段看京剧生旦分腔问题

118 / 颜铁军 / 试论科尔沁短调民歌伴奏与人声的关系

124 / 夏侯玲玲 / 解析前南里村锣鼓谱合头与合尾

130 / 李笑珂 / 河南板头曲《和番》的艺术特色——以箏曲为例

作曲理论与作品分析

135 / 高文厚(Frank Kouwenhoven)翻译 刘 鹏 修订 高 平 / 高为杰:教师、作曲家与先驱者——数十年音乐变迁的重要见证者、跨文化之桥的筑建者

141 / 施 咏 / 东北民间音乐在当代流行歌曲创作中的运用

150 / 赵冬梅 / 中国传统音乐分析(古琴篇)

155 / 左 佳 / 表层旋律形态与深层审美取向——琵琶古曲《浔阳夜月》音乐形态分析

音乐教育

161 / 蒋立平 杨和平 / 近现代师范教育的一个缩影——析朱稣典两个版本《音乐概论》

170 / 宋彦斌 / 音乐类非物质文化遗产在中小学传承的瓶颈问题研究

176 / 资利萍 / 《普通高中音乐课程标准》(2017年版)学科核心素养产生的背景、释义分析及其课程实施

音乐表演

183 / 徐敦广 邢晓萌 / 传统文化与文化传统中的民族声乐

189 / 朱 曦 / 基于室内合唱训练的国际国内“主流”合唱比赛声音运用解读

5	President's speech at the academic symposium for Ma Ke's centenary birthday	Wang Li-guang
7	The old tunes still alive	Dong Wei-song
10	Ma Ke revisited	Li Li-min
13	A study on Hayashi Kenzo's Research of Eight Tunes of Music in Ming Dynasty(Part one)	Zheng Rong-da
29	Four progresses in the historical studies in Chinese music history	Zheng Jin-yang
45	A tentative study on the economy of music in southern areas of the Yangtze River during Pre-Qintimes	Han Qi-chao
54	The writing features and academic heritage in Chinese music historical studies in 20 th century	Yang Shan-wu
58	On the cultural transmission of the bell of Zhe Jian Zhong (“者减钟”)	Ma Guo-wei
65	A textual study on the song of Bo Luo Hui	Guo Xing-xing
70	Transmission and communication of music of Zheng in Ming Dynasty	Feng Chen-chen
77	Transmission and creation: A study on the culture of Qin during Han Dynasty	Ji Wei
86	The concept of Gong Qi (奇功) in Chinese pentatonic scales	Liu Zheng-wei
93	A historical and explanatory study on transboundary transmission of Kazakh songs	Xu Xin
103	A survey of the transmission of Xin Chang tunes	Shi Ying
108	A question to the tunes dividing of Sheng and Dan (生旦) viewed from the fast speed part in Beijing opera	Guan Yi-ning
118	The relations between accompaniment and voice in Horqin short tunes	Yan Tie-jun
124	An explanation of repetitions with the starting or ending parts	Xiahou Lingling
130	An artistic feature of He Fan (和番) based on the case of Zheng	Li Xiao-ke
135	Gao Wei-jie—a teacher, composer, pioneer	Frank Kouwenhoven translated by Liu Peng, revised by Gao Ping
141	Northeastern folk music used for composing popular songs today	Shi Yong
150	The musical analysis of traditional Chinese music: Gu Qin	Zhao Dong-mei
155	The surface patterns of melody and deep esthetical orientation: An analysis of musical patterns of the classic Moon-night of Xun Yang for Pi-pa	Zuo Jia
161	A study on Zhu Su-dian's Introduction of Music of two editions as an epitome in teacher education during the first part of 20 th century in China	Jiang Li-ping & Yang He-ping
170	Tough issues in school transmission of intangible cultural heritage of music	Song Yan-bin
176	An analysis of the background and complement of core competencies in High School Standards of Music(2017)	Zi Li-ping
183	Traditional music and ethno-singing in cultural tradition	Xu Dun-guang & Xing Xiao-meng
189	The use of voice: A case study based on chamber choir training for the main national and international competitions	Zhu Xi

CHINA CONSERVATORY
SiZhuYuan ChaoYang District
Beijing 100101
China

No part of this magazine may be reproduced
without the permission written by the editor

稿 约

一、本刊为全国性音乐理论学术双月刊，是全国发行量最大的音乐学院学报，已入编“中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊”，《中国学术期刊（光盘版）》（全文收录）、“万方数据——数字化期刊群”和“中国核心期刊（遴选）数据库”，进入因特网提供服务。凡在本刊发表的文章，上述媒体均有权使用，不再另付稿酬。凡有不同意见者，请来稿时声明。

二、思想活跃、角度独特、观点新颖的稿件优先刊用。来稿以7000-10000字篇幅为宜。篇幅长者一般不超过15000字。请附150字左右的摘要和2至6个关键词。引文、参考文献必须准确标明出处（作者、出版地、出版者、出版年月、版本、页码等）。一律用脚注，翻译稿请附原文和版权授予书。投稿时，可将word文件及PDF版本一并发到邮箱。

三、来稿请附上作者简历，包括真实姓名、性别、民族、出生年月、所在单位、职称（或学位）、职务、详细地址、邮政编码、电话号码、电子邮件信箱。

四、本刊编辑部不办理退稿。作者请自留底稿。请勿一稿两投。两个月内未接本刊用稿通知，作者可对稿件自行处理。稿件刊用后，视情况酌付稿酬。

五、本刊编辑部电话010-64887378，欢迎通过电子邮件信箱与本刊编辑部联系投稿。
E-mail:bianjibu7378@vip.163.com

主 管：北京市教育委员会
主 办：中国音乐学院
出 版：《中国音乐》编辑部
社 址：北京市朝阳区安翔路1号（100101）
印 刷：北京科信印刷有限公司
国内发行：北京市报刊发行局
国外发行：中国国际图书贸易集团有限公司
国内代号：2-263
国外代号：Q986
订 购：全国各地邮局
定 价：25.00元



ISSN 1002-9923



ISSN1002-9923
CN11-1379/J