



QK1855445

中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文社会科学核心期刊

6
2018

目录 Contents

中国音乐(双月刊)2018年6期(总第154期)

专题栏目:中国乐派

5 / 姜嘉锵 / 姜嘉锵的诗乐人生

13 / 黄俊兰 / 郭兰英歌剧传承教学探微

民族音乐学与传统音乐理论

25 / 刘桂腾 / 丢弃本源的音乐生态危机——宗教性仪式音乐固有传承关系的消解与保护

31 / 何晓兵 / 中国民歌的多元文化功能

41 / 齐 易 / 水乡有瑰宝 涅槃又重生——河北雄安新区安新县端村音乐会调查研究

54 / 李 萍 / 从“他者”到“本土”——民国至今珠江三角洲蛋民咸水歌的历史叙事与文化变迁

66 / 王竞雄 / 延边朝鲜族“农乐”的当代传承与文化阐释

75 / 樊 昀 吴淑恒 / 网络环境下建立中国传统音乐叙词表的必要性和可行性

83 / 卓 颐 / 玉音凌云 穷源竟委——从《大道真经》音乐见诸唱诵在民间信仰中的继替

古代音乐史与近现代音乐史

93 / 刘 勇 / 怀念恩师冯文慈

96 / 王 军 / 史前音乐文明特征寻绎

102 / 宋克宾 / 曾侯乙钟磬乐律铭文呈现的五声十二律旋宫实践

113 / 金 桥 / 一场影响深远的中国现代音乐“启蒙运动”——从“制乐小集”到“亚洲作曲家联盟”

作曲理论与作品分析

128 / 范 黎 / 黎英海钢琴作品中民族化和声技法及运用

137 / 吴京津 / 大歌曼音 芦笙载舞——析民族管弦乐《侗乡》的音乐语言特征

149 / 刘音铄 / 也谈“字正腔圆”——中国传统音乐视唱唱词训练要点

音乐教育

155 / 代百生 / 中国钢琴作品的“目的式”教学运用

162 / 肖 璇 / 从唱歌课到声乐课——20世纪初中国高等院校声乐学科的建立

167 / 涂金伟 / 基础音乐教育均衡发展路径研究

书评与述评

175 / 张天彤 / 赵宋光与乌兰杰的师生情缘

181 / 魏琳琳 / 海外民族音乐学视阈中的“音乐民族志”研究

186 / 张 欣 / 抱朴含真 器道合一——葛詠琵琶博士独奏音乐会述评

5	A poetic-musical life of Jiang Jia-qiang	Jiang Jia-qiang
13	A tentative study on the teaching of Guo Lan-ying for Chinese opera transmission	Huang Jun-lan
25	Economic risk to abandon the origin	Liu Gui-teng
31	Multi-cultural functions of Chinese folk songs	He Xiao-bing
41	A survey study of village concert at An Xin county of Xiong An in He-bei province	Qi Yi
54	From "other" to local	Li Ping
66	A study of contemporary transmission and cultural explanation of Farmer's music of Yan-bian Korean group in China.....	Wang Jing-xiong
75	The needs and feasibility to establish a word-list for traditional Chinese music in the internet context	Fan Yun & Wu Shu-heng
83	A study on the transmission of folk belief reflected in chanting of Sutra	Zhuo Yi
93	In memory of my beloved teacher	Liu Yong
96	A research for the characteristics of music civilization in pre-history times	Wang Jun
102	A tuning study of inscriptions on the bells and chimes of tomb of marquis yi of Zeng....	Song Ke-bin
113	A historically significant "Enlightenment" for modern Chinese music	Jin Qiao
128	A study on the Chinese techniques of harmony invented by Li Ying-hai in his piano works	Fan Li
137	An analysis of musical language features in the Chinese orchestral work Dong Village.....	Wu Jing-jin
149	Some thoughts on the syllables in training sight-singing the traditional Chinese music	Liu Yin-shuo
155	Chinese piano works used as educational aim in teaching	Dai Bai-sheng
162	A historic review of vocal music teaching in Chinese higher educational institute in the early 20th century	Xiao Xuan
167	A balanced way for the development in basic music education	Tu Jin-wei
175	A story of Zhao Song-guang and his student Wu Lan-jie.....	Zhang Tian-tong
181	Notes on the ethnological studies in music viewed from the ethnomusicology out-side China	Wei Lin-lin
186	An analysis on the solo recital of Pi Pa by Dr. Ge Yong	Zhang Xin

CHINA CONSERVATORY
SiZhuYuan ChaoYang District
Beijing 100101
China

No part of this magazine may be reproduced
without the permission written by the editor

稿 约

一、本刊为全国性音乐理论学术双月刊，是全国发行量最大的音乐学院学报，已入编“中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊”，《中国学术期刊（光盘版）》（全文收录）、“万方数据——数字化期刊群”和“中国核心期刊（遴选）数据库”，进入因特网提供服务。凡在本刊发表的文章，上述媒体均有权使用，不再另付稿酬。凡有不同意见者，请来稿时声明。

二、思想活跃、角度独特、观点新颖的稿件优先刊用。来稿以7000-10000字篇幅为宜。篇幅长者一般不超过15000字。请附150字左右的摘要和2至6个关键词。引文、参考文献必须准确标明出处（作者、出版地、出版者、出版年月、版本、页码等）。一律用脚注，翻译稿请附原文和版权授予书。投稿时，可将word文件及PDF版本一并发到邮箱。

三、来稿请附上作者简历，包括真实姓名、性别、民族、出生年月、所在单位、职称（或学位）、职务、详细地址、邮政编码、电话号码、电子邮件信箱。

四、本刊编辑部不办理退稿。作者请自留底稿。请勿一稿两投。两个月内未接本刊用稿通知，作者可对稿件自行处理。稿件刊用后，视情况酌付稿酬。

五、本刊编辑部电话010-64887378，欢迎通过电子邮件信箱与本刊编辑部联系投稿。
E-mail:bianjibu7378@vip.163.com

主 管：北京市教育委员会
主 办：中国音乐学院
出 版：《中国音乐》编辑部
社 址：北京市朝阳区安翔路1号（100101）
印 刷：北京科信印刷有限公司
国内发行：北京市报刊发行局
国外发行：中国国际图书贸易集团有限公司
国内代号：2-263
国外代号：Q986
订 购：全国各地邮局
定 价：25.00元



ISSN 1002-9923



ISSN1002-9923
CN11-1379/J