



中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊
全国中文(音乐类)核心期刊
中国人文社会科学核心期刊

3
2019

目录 Contents

中国音乐(双月刊)2019年3期(总第157期)

民族音乐学与传统音乐理论

- 5 / 萧梅 李亚 / 音乐表演民族志的理论与实践
15 / 孙星群 / 福建戏曲音乐中的【太子游四门】曲牌考
29 / 肖艳平 胡丹 / 文化空间视域下民间艺人的礼俗级序
——以赣南宁都县石上村的割鸡礼俗为例
35 / 尹媛 / 仪式音乐表演民族志视野下的聚合性仪式展演
——以云南临沧耿马总佛寺“坦弄”仪式为例
45 / 熊晓辉 / 土家族土司歌曲的语言学阐释——一种文化人类学解读
54 / 邓志勇 刘爱利 / 礼俗仪式音乐的声景学研究方法
61 / 顾君嘉 廖松清 / 镇江鼓乐的生存现状调查研究——以顾家音乐班为例

古代音乐史与近现代音乐史

- 68 / 陇菲 / 祝、敔考辨
77 / 林大雄 / 20世纪“新儒家”探索中国“新村”音乐文化建设思想研究
82 / 方雪扬 / 淇县宋庄M4出土编磬测音研究
91 / 唐继凯 唐子雯 / 一款能谱录汉字语音的减字谱——[明]葛中选《泰律》谱式解读
101 / 王小龙 / 从严天池《云松巢集》看虞山琴派发轫期的古琴文化生态
113 / 肖阳 / 国立音乐院—国立音专的教育经费独立制度研究(1927-1937)

音乐教育

- 123 / 王腾宇 / 跨学科视域下的STEAM教育对音乐教育的启示
129 / 冯钰荃 / 民族地区汉族音乐教师与学生的心理关系研究
134 / 郭彪 / “双一流”建设背景下的音乐教育专业实践教学体系构建
137 / 喻意 / 埃利奥特音乐教育哲学的“实践”内涵——从“借用亚里士多德概念”谈起

作曲理论与作品分析

- 143 / 刘楠 张凯 / 风格坚守中的技术探索——论鲍元恺声乐作品中的和声技法发展
149 / 贺宇 / 固守与吸纳的交响——赵宋光《草原上升起不落的太阳》钢琴变奏曲的创作研究
166 / 倪晓云 / 陆华柏钢琴作品民族化风格透视
170 / 官宇 / 线条之韵 逻辑之美——研究段平泰《二声部赋格曲(京剧主题)》

音乐表演

- 179 / 王士魁 李先灵 / 关于中国声乐学派建设的理论思考
183 / 韩菽筠 / 应尚能“以字行腔”理论及其对声乐训练的作用
188 / 滕帅 陈毅文 / 乐曲特征与情绪诱发——《炎黄风情》中喜乐悲愁的情绪感染力

-
- 5 The theory and practice of ethnology in music performanceXiao Mei & Li Ya
 15 A textual study on Qu Pai of Tai Zi You Si Men in Fujian ProvinceSun Xing-qun
 29 The rank and order in folk artists viewed from cultural spaceXiao Yan-ping & Hu Dan
 35 An ethnological view on the assembling presentation in ritual music performanceYin Yuan
 45 A linguistic interpretation The chieftain songs interpreted from linguistics.....Xiong Xiao-hui
 54 Methodology of soundscape applied to the studies in ritual music.....Deng Zhi-yong & Liu Ai-li
 61 A survey study of Zhenjiang drum music based on the case of Gu family....Gu Jun-jia & Liao Song-qing
 68 A textual research on Zhu and Yu (祝、敔).....Long Fei
 77 The ideas explored by the modern “Neo-Confucianists” of 20th century to construct musical
 culture in Chinese “New Village”Lin Da-xiong
 82 A measure of M4 chimes-set unearthed from Song Zhuang in Qi countyFang Xue-yang
 91 A study on the Jian Zi notation capable to note Chinese sounds.....Tang Ji-kai & Tang Zi-wen
 101 A study on cultural ecology of Gu QinWang Xiao-long
 113 The independent financial management of National Music College(1927-1937)Xiao Yang
 123 The implications of STEAM to music education viewed from interdisciplinary perspective
 Wang Teng-yu
 129 A study on the mental relations between teachers of Han nationality and students of national minorities
 Feng Yu-quan
 134 Thoughts on constructing a first-class music education program in practicum systemGuo Biao
 137 An explanation of “Praxis” used by David Elliott: Starting from Aristotle’ conceptYu Yi
 143 Technical exploring with the style being holdLiu Nan & Zhang Kai
 149 A study on Zhao Song-guang’s piano variation of the Sun rises on the grasslandsHe Yu
 166 The national style of Lu Hua-bai’s piano works.....Ni Xiao-yun
 170 An analysis on Duan Ping-tai’s A Theme of Peking Opera.....Guan Yu
 179 Thoughts on the development of Chinese school of vocal music.....Wang Shi-kui & Li Xian-ling
 183 Ying Shang-neng’s idea on the relation between words and tunes in singing training.....Han Shu-yun
 188 The musical characteristics and the emotional inductionTeng Shuai & Chen Yi-wen

CHINA CONSERVATORY
 SiZhuYuan ChaoYang District
 Beijing 100101
 China

No part of this magazine may be reproduced
 without the permission written by the editor

关于《中国音乐》第一届硕博研究生优秀毕业音乐论文评选的 通 知

为推进中国音乐理论研究,发掘硕博研究生毕业论文中优秀理论成果,由中国音乐学院《中国音乐》编辑部主办的“第一届硕博研究生优秀毕业音乐论文评选”活动,将于2019年在中国音乐学院举行。欢迎全国各高校相关专业应届研究生积极参加。

一、参评对象及文章要求

- 1.参评作者为全国各高校相关专业应届硕博研究生;
- 2.参评论文字数不少于7000字,其中硕士论文字数限定在15000字以内,博士论文字数限定在20000字以内;
- 3.参评论文内容包括民族音乐学、中国传统音乐、音乐教育、作曲理论研究四大类所属范畴;
- 4.参评论文以中文撰写,未曾在正式出版物上发表;已经发表在中国知网上的论文,无资格参加此次评选。
- 5.征文一律采用电子投稿方式,文章应包括标题、摘要、关键词、正文、参考文献,发送至本次活动主办方指定邮箱,邮件标题请注明“学校+姓名+硕博论文评选投稿”。

二、参评办法及投稿要求

- 1.每人参赛文章限定在1篇;
- 2.参评文章内容须以上述研究范畴为主旨;
- 3.投稿时间截止于2019年8月31日;
- 4.联系方式:请参评者将稿件电子版以附件方式发至zgylwpj@163.com,并在文章中提供个人简历、E-mail地址及手机号码等联系方式。

三、评选办法及获奖名额

- 1.评审委员会由主办方组织;
- 2.参评论文将分列硕士组和博士组;
- 3.视参赛文章比例设各等奖若干;
- 4.评委会将向获奖者颁发证书及奖金(博士组2000元,硕士组1500元),获奖文章将在《中国音乐》上予以刊登。

关于本次活动的补充说明

- 一、官方指定投稿邮箱:zgylwpj@163.com;
- 二、参评者必须确保参加本次评选所提交的论文,需为参评者本人独立创作与研究成果的体现,除文中已经注明引用的内容外,不得涉及包含任何其他个人或者集体已经发表或撰写过的作品成果。对参评者个人的研究作出重要贡献的个人和集体,均应在文中以明确方式标明。且参评者完全意识到所有法律结果由参评者个人承担。
- 三、主办方拥有对本次活动参评论文、研究成果进行使用、推广、出版及发行权;
- 四、本次活动不收取报名费;
- 五、本次评选的最终解释权归主办方所有。

《中国音乐》编辑部
2019年4月

定 价: 25.00元



ISSN 1002-9923



9 771002 992198



05