



QK1933158

中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文社会科学核心期刊

4

2019

目 录 Contents

中国音乐(双月刊)2019年4期(总第158期)

民族音乐学与传统音乐理论

- 5 / 乌兰杰 / 关于蒙古族呼麦——起源、分布与传播的几点感悟
- 13 / 胡晓东 / 仪式音乐表演民族志视域中的梅山文化研究——以湖南梅山文化区仪式音乐为例
- 21 / 李纬霖 / 跨界仪式音乐表演民族志的理论分析框架
——以中、老、缅、泰傣仂原始宗教仪式表演中的赞哈演唱为例
- 28 / 万钟如 / “官路”“商路”和“神路”——长时段、整体性视域下的广府戏曲音乐传播
- 36 / 周 汨 / 日本“御神乐”及其文化内涵研究
- 45 / 余亚飞 / 从五河民歌音乐结构基因看淮河文化过渡区的“南北融合”
- 55 / 向清全 / 湖北房县民歌的体裁归属研究——兼对民歌民间分类与学术分类的思考

古代音乐史与近现代音乐史

- 67 / 郑锦扬 / 中国音乐史学发展的四种重要视野
- 79 / 陈岸汀 / 弹法—音效—情态——魏晋三篇《琵琶赋》典型演奏手法及音乐风格情态研究
- 89 / 王清雷 孙战伟 张玲玲 种建荣 / 对澄城刘家洼墓地出土乐器的几点初步认识
- 95 / 陆晓彤 / 细腰鼓器名史源疏证
- 102 / 卓 颐 / 声歌各有宜——明代祭孔歌乐“歌者”七“格”的诠释意义
- 114 / 周 婧 / 唐代三种胡戏的关系新探——“苏莫遮”、“泼寒胡戏”与“浑脱”

作曲理论与作品分析

- 126 / 徐平力 / 黎英海早期作品和声技法研究——以七首《前奏曲》为例
- 134 / 张 岳 陈瑞昊 / 情于弦上涌 乐自心中来
——写在施万春管弦乐《节日序曲》创作六十周年之际

音乐教育

- 143 / 王 昕 关 涛 / 负性音乐情绪的神经机制对比研究
- 150 / 李晓菲 / 传统音乐校园传承的模型构建及应用研究

书评与述评

- 157 / 王子初 / 数与量的升华——写在《两周越地青铜编钟研究》出版之时
- 161 / 郭树群 / 冀中音乐会学案研究述论
- 172 / 刘嘉宁 王欣昕 / 域性、族性视角下的中国当代流行音乐研究
——读施咏《中国风流行歌曲鉴赏指南》
- 176 / 耿瑜曼 李子晋 / 乐器学起源发展与展望暨2017年第六届全国乐器学研讨会会议综述
- 182 / 赵 倩 / 听见不一样的“龟兹”——《意象丝路·龟兹盛歌》的美学解读
- 188 / 赖森强 / 传统与现代相遇——紫禁城室内乐团建团十周年系列活动综述

-
- 5 Thoughts on the origin, location and dissemination of “xomei” sung by people of Mongolian ethnic group Wu Lan-jie
- 13 A study of Mei Shan culture viewed from ethnographic domain of ceremony music performance Hu Xiao-dong
- 21 A theoretical frame of analysis on musical performance ethnography in cross-border ceremony Li Wei-lin
- 28 The disseminating routes of Guang Fu theater music. Wan Zhong-ru
- 36 A study of Japanese divine music and its cultural meanings Zhou Mi
- 45 South-North fusion in cultural transition zone of Huai He river viewed from the music structural gene in Wu He folk songs Yu Ya-fei
- 55 A study on the category of folk songs in Fang Xian county Hubei province Xiang Qing-quan
- 67 The four critical perspectives in developing historical studies of Chinese music Zheng Jin-yang
- 79 Playing technique, sound effect and emotional status: A study on typical performing technique and musical style seen from Pi Pa Fu during Wei Jin period Chen An-ting
- 89 A tentative study on the musical instruments unearthed from tombs at Liu Jia Wa in Chen Cheng Wang Qing-lei, Sun zhan-wei, Zhang Ling-ling & Zhong Jian-rong
- 95 A historical study on the origin of slim drum instruments Lu Xiao-dan
- 102 The meaning of singers' "Qi" "Ge" practiced at occasions celebrating Confucius during Ming dynasty .. Zhuo Yi
- 114 A new thinking about the relations of three foreign dramas in Tang dynasty Zhou Jing
- 126 A study on harmonic techniques of Li Ying-hai's early compositions Xu Ping-li
- 134 Some thoughts on the orchestral work Festival Overture composed by Shi Wan-chun sixty years ago Zhang Yue & Chen Rui-hao
- 143 A comparative study on the neural mechanism of the negative emotions of music .. Wang Xin & Guan Tao
- 150 The development and application of a model for transmission of traditional music in schools and colleges Li Xiao-fei
- 157 The sublimation of quantity and quality: A foreword to Research of Bronze Chimes during the Two Dynasties of Zhou in the State of Yue Wang Zi-chu
- 161 A discussion of learning cases focused on Yin Yue Hui in mid-areas of Hebei province Guo Shu-qun
- 172 A study of contemporary Chinese popular music viewed from region and ethnicity Liu Jia-ning & Wang Xin-xin
- 176 The origin and growth of study of musical instruments: A summary of the Sixth National Symposium 2017 Geng Yu-man & Li Zi-jin
- 182 A different “Kucina” heard Zhao Qian
- 188 When tradition meets modern: A summary on celebrating events for the tenth year of Chamber Music Ensemble of Forbidden City Lai Sen-qiang

CHINA CONSERVATORY
SiZhuYuan ChaoYang District
Beijing 100101
China

No part of this magazine may be reproduced
without the permission written by the editor

关于《中国音乐》第一届硕博研究生优秀毕业音乐论文评选的 通 知

为推进中国音乐理论研究,发掘硕博研究生毕业论文中优秀理论成果,由中国音乐学院《中国音乐》编辑部主办的“第一届硕博研究生优秀毕业音乐论文评选”活动,将于2019年在中国音乐学院举行。欢迎全国各高校相关专业应届研究生积极参加。

一、参评对象及文章要求

- 1.参评作者为全国各高校相关专业应届硕博研究生;
- 2.参评论文字数不少于7000字,其中硕士论文字数限定在15000字以内,博士论文字数限定在20000字以内;
- 3.参评论文内容包括中国音乐史学、民族音乐学、中国传统音乐、音乐教育、作曲理论研究五大类所属范畴;
- 4.参评论文以中文撰写,未曾在正式出版物上发表;已经发表在中国知网上的论文,无资格参加此次评选。
- 5.征文一律采用电子投稿方式,文章应包括标题、摘要、关键词、正文、参考文献,发送至本次活动主办方指定邮箱,邮件标题请注明“学校+姓名+硕博论文评选投稿”。

二、参评办法及投稿要求

- 1.每人参赛文章限定在1篇;
- 2.参评文章内容须以上述研究范畴为主旨;
- 3.投稿时间截止于2019年8月31日;
- 4.联系方式:请参评者将稿件电子版以附件方式发至zgylwpj@163.com,并在文章中提供个人简介、E-mail地址及手机号码等联系方式。

三、评选办法及获奖名额

- 1.评审委员会由主办方组织;
- 2.参评论文将分列硕士组和博士组;
- 3.视参赛文章比例设各等奖若干;
- 4.评委会将向获奖者颁发证书及奖金(博士组2000元,硕士组1500元),获奖文章将在《中国音乐》上予以刊登。

关于本次活动的补充说明

- 一、官方指定投稿邮箱:zgylwpj@163.com;
- 二、参评者必须确保参加本次评选所提交的论文,需为参评者本人独立创作与研究成果的体现,除文中已经注明引用的内容外,不得涉及包含任何其他个人或者集体已经发表或撰写过的作品成果。对参评者个人的研究作出重要贡献的个人和集体,均应在文中以明确方式标明。且参评者完全意识到所有法律结果由参评者个人承担。
- 三、主办方拥有对本次活动参评论文、研究成果进行使用、推广、出版及发行权;
- 四、本次活动不收取报名费;
- 五、本次评选的最终解释权归主办方所有。

《中国音乐》编辑部

2019年4月

定 价: 25.00元



ISSN 1002-9923



9 771002 992198

