



QK1951054

中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文社会科学核心期刊

6

2019

目 录 Contents

中国音乐(双月刊)2019年6期(总第160期)

专题栏目: 中国乐派

5 / 谢嘉幸 / 中国乐派口述史研究的话语分析与访谈策略

12 / 黄宗权 / 落其实者思其树 饮其流者思其源

——“第二届国际作曲技术理论专题交流季暨弗兰克尔学术研讨会”综述

民族音乐学与传统音乐理论

16 / 沈 洽 / 面对失语的困境——当我们言说某种音乐声时

25 / 杨旻蔚 马 达 / 妈祖官祭八音考略

34 / 哈斯巴特尔 / 音乐风格的变化与稳定性——以鄂尔多斯长调民歌为例

39 / 吴 云 / 蒙古族长调的记忆方式与口头传承——以乌珠穆沁部长调为例

50 / 韩柠灿 / 永嘉昆剧音乐创作方式研究

60 / 黄晓涛 / 福州吟诵家郑敏钟的技艺观与实践研究

68 / 庄 静 / 古儒库拉——古老的印度古典音乐传承模式

76 / 何 璐 / 古巴打击乐的价值、功能及音乐分析——一种多元混生的音乐文化现象

88 / 傅 聪 / 蒙古族萨满治疗仪式与西方音乐心理剧之比较研究

古代音乐史与近现代音乐史

95 / 章华英 / 清代崔应阶及其《研露楼琴谱》述考

104 / 李宏锋 / 三首【脱布衫】曲牌音乐对比分析——兼及传统曲牌“原型—类型化”分析的方法论思考

120 / 李 玫 李 阳 / 关于均钟的进一步思索

125 / 陈 思 陈其射 / 《老子》“一二三”的音乐阐微

135 / 刘 勇 / 论“外则为犯”

音乐教育

139 / 魏陶影 / 沉浸式体态律动在钢琴教学中的应用及启示

148 / 刘 顺 / 论当代民族室内乐艺术及其课程的实践与探索(二)

作曲理论与作品分析

154 / 檀革胜 任 云 / 20世纪50年代江文也交响音乐的创作观念研究

166 / 赵媛媛 / 贾国平的数字游戏《YUAN》创作技法分析

175 / 胡 磊 / “未”完结的推理——赵曦《未找到的钥匙》创作构思还原、象征手法解密及有关PCM的猜想

185 / 周 强 / 格律范型的风格性表达——段平泰京剧赋格创作之解读及思考

Special Column: Chinese National School of Music

- 5 The discourse analysis and interview strategies in oral history study for Chinese National School of Music.....Xie Jia-xing
- 12 A summary of the 2nd international symposium on theory of composing techniques
.....Huang Zong-quan

Ethnomusicology and Traditional Music Theory

- 16 Facing an embarrassing situation of dumbness when discussing certain musical sound.....Shen Qia
- 25 A musical survey of official memorial ceremony for Mazu.....Yang Min-wei & Ma Da
- 34 Variety and stability of musical styles.....Ha Si Ba Te Er
- 39 Ways of memory for Mongolian long tune and its oral inheritance.....Wu Yun
- 50 A study on the composing modes for Kun Qu in Yong Jia.....Han Ning-can
- 60 A study on the artistic ideas in chanting practiced by Zheng Min-zhong.....Huang Xiao-tao
- 68 An inheritance mode of ancient Indian classical music.....Zhuang Jing
- 76 An observation of the value, function with music analysis of Cuban percussion: A phenomenon of mixed multiple music culture.....He Lu
- 88 A Comparative study on the treatment of Mongolian shaman with western mental-drama in music
.....Fu Cong

History of Music in Ancient and Contemporary Times

- 95 A study on Cui Ying-jie and his *Notation of Yan Lu Lou* in Qing Dynasty.....Zhang Hua-ying
- 104 A comparative analysis on three pieces of Qu Pai music.....Li Hong-feng
- 120 Further thoughts on Jun Bell.....Li Mei & Li Yang
- 125 A tentative discussion on the musical ideas of Lao Tzu.....Chen Si & Chen Qi-she
- 135 Some thoughts on "Wai Ze Wei Fan"Liu Yong

Music Education

- 139 The application and implication of immersive posture rhythm in piano teaching.....Wei Tao-ying
- 148 Practicing and exploring the contemporary national chamber music art and related courses
.....Liu Shun

Composing Theory and Analysis of Music Works

- 154 An analysis on the ideas in symphonic music composed by Jiang Wen-ye during 1950s
.....Tan Ge-sheng & Ren Yun
- 166 A technical analysis on the mathematical game of *YUAN* by Jia Guo-ping.....Zhao Yuan-yuan
- 175 An analysis on *A Key Not Found* composed by Zhao Xi.....Hu Lei
- 185 Stylistic expression on rhythmic patterns.....Zhou Qiang

CHINA CONSERVATORY

No.1 Anxiang Road Chaoyang District

Beijing 100101

China

No part of this magazine may be reproduced
without the permission written by the editor

稿 约

一、本刊为全国性音乐理论学术期刊，是全国发行量最大的音乐学院学报，已入编“中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊”，《中国学术期刊（光盘版）》（全文收录）、“万方数据——数字化期刊群”和“中国核心期刊（遴选）数据库”，进入因特网提供服务。凡在本刊发表的文章，上述媒体均有权使用，不再另付稿酬。凡有不同意见者，请来稿时声明。

二、思想活跃、角度独特、观点新颖的稿件优先刊用。来稿以7000-10000字篇幅为宜。篇幅长者一般不超过15000字。请附150字左右的摘要和2至6个关键词。引文、参考文献必须准确标明出处（作者、出版地、出版者、出版年月、版本、页码等）。一律用脚注，翻译稿请附原文和版权授予书。投稿时，可将word文件及PDF版本一并发到邮箱。

三、来稿请附上作者简历，包括真实姓名、性别、民族、出生年月、所在单位、职称（或学位）、职务、详细地址、邮政编码、电话号码、电子邮件信箱。

四、本刊编辑部不办理退稿，作者请自留底稿。请勿一稿两投。两个月内未接到本刊用稿通知，作者可对稿件自行处理。稿件刊用后，视情况酌付稿酬。

五、本刊编辑部电话010-64887378，欢迎通过电子邮件信箱与本刊编辑部联系投稿。

定 价：25.00元



ISSN 1002-9923



1.1>