



中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文社会科学核心期刊

1

2020

目录 Contents

中国音乐(双月刊)2020年1期(总第161期)

专题栏目: 中国乐派

- 5 / 专栏主持人语——中国少数民族节庆仪式音乐的建构与认同
- 9 / 杨民康/少数民族当代节庆仪式音乐与民族文化身份建构——以西南少数民族音乐的研究实践为例
- 17 / 杨曦帆/建构与认同理论的音乐人类学反思
——以嘉绒藏族为例的少数民族节庆仪式与传统音乐发展研究
- 25 / 赵书峰/传统的延续与身份的再造——瑶族“盘王节”音乐文化身份研究
- 33 / 张应华/地方全球化——黔东南苗族民俗节庆音乐文化的守望与“发明”
- 44 / 魏琳琳/蒙汉杂居区节庆仪式音乐中的地方性与族群认同

专题栏目: 樊祖荫教授学术思想研讨会

- 50 / 王耀华/励精图治 求真务实——樊祖荫《中国多声部民歌研究》读后
- 55 / 夏滢洲/教育与历史的视界融合——樊祖荫先生和声“中国化”理论与实践的学理探究
- 63 / 戴定澄/学贯中西、继往开来的理论体系——樊祖荫教授中国民间多声部音乐及调式和声研究感言
- 66 / 张欢/望见樊祖荫
- 70 / 欧阳平方/变遗产为资源 兼保护与开发
——樊祖荫等著《我国少数民族音乐资源的保护与开发研究》评述

古代音乐史与近现代音乐史

- 78 / 刘承华/文人音乐美学思想的价值取向
- 91 / 王宇琪/清传本《校订北西厢弦索谱》音乐文献考述
- 99 / 丁旭东/音乐口述史语料库分析方法的理论原理与操作步骤
- 110 / 吴巧云/从云冈第11窟乐伎图像看北魏平城时期佛教音声伎乐供养

民族音乐学与传统音乐理论

- 120 / 朱海鹰/南传佛教音乐研究中需注意的几个问题
- 127 / 杨琛/云南少数民族管乐器制作中的“双管相接”现象探析——以云南四地的乐器制作为例
- 135 / 张天彤/贴近保护与传承的民族音乐学——以北方人口较少民族传统音乐的科研、教学实践为例
- 144 / 张人云/新诗到底能不能唱?——走出诗—歌一体化的迷思

音乐教育

- 154 / 冯巧婷/中国室内乐教育的现状及反思——基于高校教师认知的实证分析
- 162 / 涂金伟/基于混合研究方法的泉州市艺术教育研究

作曲理论与作品分析

- 169 / 金辉/四手触及盛唐音——评刘青双钢琴作品《霓裳羽衣幻想曲》
- 174 / 张纯/涅槃重生——古琴音乐创作发展之概观

艺术管理

- 179 / 魏艳斐/丝绸之路经济带倡议下中国民族音乐产业化意义研究
- 187 / 胡涌/让思政教育插上艺术翅膀——以“博学绽放”研究生思政教育特色实践音乐会为例

Special Column: Chinese National School of Music

- 5 Constructing self-identity in Chinese minority festival ceremony music.....Special Column Host
9 National culture self-identity and contemporary minority festival ceremony music based on a study of southwestern minority music.....Yang Min-kang
17 Anthropological reflection on the construction and self-identity theory: The development of Jiarong Tibetan music.....Yang Xi-fan
25 A study on the musical culture identity in "Panwang Festival" practiced by Yao ethnic group.....Zhao Shu-feng
33 Inheritance and development of festival ceremony music by Miao ethnic group in southeast Guizhou province.....Zhang Ying-hua
44 The ethnic identity with locality of festival ceremony music in multi-ethnic region of Mongolian and Han people.....Wei Lin-lin

Special Column: Symposium of Fan Zu-yin' s Academic Thoughts

- 50 Making every effort to pursue the truth.....Wang Yao-hua
55 Exploration of Chinese harmony in theory and practice by Fan Zu-yin.....Xia Yan-zhou
63 A review of Fan Zu-yin' s work on modes and harmony in Chinese folk music.....Dai Ding-cheng
66 My expression of Fan Zu-yin.....Zhang Huan
70 Review of *Protecting and Developing Chinese National Minority Music Resource* written by Fan Zu-yin.....Ou Yang Ping-fang

History of Music in Ancient and Contemporary Times

- 78 The value orientation of the esthetic thought of literati music.....Liu Cheng-hua
91 A textual study on the *Re-edited Music of Bei Xi Xiang Xian Suo Pu* of Qing Dynasty.....Wang Yu-qi
99 The theoretical foundations and operating steps of oral history of music.....Ding Xu-dong
110 Buddhist music in Pingcheng period of Northern Wei Dynasty revealed in the Yungang grottoes no. 11.....Wu Qiao-yun

Ethnomusicology and Traditional Music Theory

- 120 Issues to be noticed in the research of Southern Buddhism music.....Zhu Hai-ying
127 An analysis of double-pipe connection in Yunnan minority pipe making.....Yang Chen
135 A study on northern minority music research and teaching.....Zhang Tian-tong
144 Can the new poem be sung: Some viewpoints about poem and song integration.....Zhang Ru-yun

Music Education

- 154 An empirical study on the status and reflection of Chinese chamber music teaching.....Feng Qiao-ting
162 A study on arts education of Quanzhou using mixed research methods.....Tu Jin-wei

Composing Theory and Analysis of Music Works

- 169 An analysis of *Fantasia of Ni Shang Yu Yi* for double piano composed by Liu Qing.....Jin Hui
174 An overview of composition development of Gu Qin.....Zhang Chun

Arts Administration

- 179 The significance of industrialization for Chinese national music under the background of the Silk Road Economic Belt.....Wei Yan-fei
187 Fostering graduate students in ideological and political areas through music education.....Hu Yong

CHINA CONSERVATORY
No.1 Anxiang Road Chaoyang District
Beijing 100101
China

No part of this magazine may be reproduced
without the permission written by the editor

稿 约

一、本刊为全国性音乐理论学术期刊，是全国发行量最大的音乐学院学报，已入编“中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊”，《中国学术期刊（光盘版）》（全文收录）、“万方数据——数字化期刊群”和“中国核心期刊（遴选）数据库”，进入因特网提供服务。凡在本刊发表的文章，上述媒体均有权使用，不再另付稿酬。凡有不同意者，请来稿时声明。

二、思想活跃、角度独特、观点新颖的稿件优先刊用。来稿以7000-10000字篇幅为宜。篇幅长者一般不超过15000字。请附150字左右的摘要和2至6个关键词。引文、参考文献必须准确标明出处（作者、出版地、出版者、出版年月、版本、页码等）。一律用脚注，翻译稿请附原文和版权授予书。投稿时，可将word文件及PDF版本一并发到邮箱。

三、来稿请附上作者简历，包括真实姓名、性别、民族、出生年月、所在单位、职称（或学位）、职务、详细地址、邮政编码、电话号码、电子邮件信箱。

四、本刊编辑部不办理退稿，作者请自留底稿。请勿一稿两投。两个月内未接到本刊用稿通知，作者可对稿件自行处理。稿件刊用后，视情况酌付稿酬。

五、本刊编辑部电话010-64887378，欢迎通过电子邮件信箱与本刊编辑部联系投稿。

定 价：25.00元



ISSN 1002-9923



9 771002 992204