



中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSCI)来源期刊
全国中文(音乐类)核心期刊
中国人文社会科学核心期刊

3
2020

目 录 Contents

中国音乐(双月刊)2020年3期(总第163期)

专题栏目: 中国乐派

- 5 / 王黎光 / 坚守本根 与时俱进——建设“中国乐派”系列思考
13 / 王士魁 / 当代文化视野下高等院校声乐教育的教学与实践

专题栏目: 表演与音乐形态研究

- 20 / 萧 梅 / 中国传统音乐表演艺术与音乐形态关系研究
30 / 林 晨 / 古琴指法谱字分析——以《良宵引》为例
41 / 关冰阳 / 东北鼓吹乐中的实践性乐语乐蕴
48 / 包青青 / 乌珠穆沁长调的“额格希格—诺古拉”及形态研究
57 / 闫 旭 / 从“律”“调”而及潮州音乐表演中的指法观念

民族音乐学与传统音乐理论

- 66 / 赵塔里木 余顺顺 / 苗族“芦笙说话”机制之解读
76 / 徐新建 / 阿哈巴拉·日和月——泸沽湖瓦拉别村的民歌考察
89 / 杨 阳 冯楠舒 高 策 / 中国古戏台匾联的声学解读
100 / 胡 南 李敬民 / 湖南大筒类胡琴的传入路径考究

古代音乐史与近现代音乐史

- 107 / 罗艺峰 / 石峁初音——音乐学、考古学与语言学结出的奇葩(上)
115 / 王小盾 张 军 / 宋代音乐研究的典籍资源(上)
126 / 陇 菲 / 观与听
136 / 隋 郁 / 析钟钮标准差分析的两类状况
141 / 潘 江 / “乐”“信仰”与“制度”的融合——论唐高宗之仁孝及其对道教音乐的影响

作曲理论与作品分析

- 149 / 关 杰 陈 龙 / 神圣场域的“合一”——江文也圣咏观本土化探析
160 / 刘 诚 / 意兴高致 古韵新声——民族管弦乐《老六板新编》多声技法解析
169 / 唐 荣 / 主导动机的表现意义与结构功能——杨立青交响叙事曲《乌江恨》音乐分析

书评与述评

- 181 / 王 文 / 五声性调式和声技法的运用与理论思考——从五篇论文所得到的启示
187 / 李琳倩 / 时代发展中的中国古代音乐史学研究掠影

Special Column: Chinese National School of Music	
5	Thoughts about building up Chinese National School of Music.....Wang Li-guang
13	Teaching and practice of vocal music in colleges from the perspective of contemporary culture....Wang Shi-kui

Special Column: Studies of Performing and Music Morphology	
20	Relationship between the performing arts and music morphology in traditional Chinese music.....Xiao Mei
30	Analysis of fingering signs for Gu Qin.....Lin Chen
41	Practical semantics and meanings in Northeast drumming and blowing music.....Guan Bing-yang
48	A morphological study on the twists and turns in Uzhumqin long tunes.....Bao Qing-qing
57	Fingering ideas in Chaozhou music performance.....Yan Xu

Ethnomusicology and Traditional Music Theory	
66	Interpreting Miao nationality's Lu Sheng talking mechanism.....Zhao Ta-li-mu & Yu Shun-shun
76	A survey study of folk songs in Wa La Bie Village, Lugu Lake.....Xu Xin-jian
89	Acoustic interpretation of ancient Chinese theatre plaque.....Yang Yang, Feng Nan-shu & Gao Ce
100	The entering path of large-tube huqin into Hunan.....Hu Nan & <u>Li Jing-min</u>

History of Music in Ancient and Contemporary Times	
107	An exquisite work from musicology, archeology and linguistics.....Luo Yi-feng
115	Research resources for music in Song Dynasty.....Wang Xiao-dun & Zhang Jun
126	Viewing and listening.....Long Fei
136	Two categories of standard deviation in acoustical analysis of bells.....Sui Yu
141	Infusing of music, faith and institution in Tang Dynasty.....Pan Jiang

Composing Theory and Analysis of Music Works	
149	Analysis of the localization of Jiang Wen-ye's sacred view.....Guan Jie & Chen Long
160	Analysis of the multi-voice techniques of the national orchestral music of <i>Lao Liu Ban in a New Version</i>Liu Cheng
169	The expressive meaning and structural function of leading motive——A musical analysis of Yang Li-qing's symphonic work.....Tang Rong

Books and Reviews	
181	Reflections on harmonic application for pentatonic works.....Wang Wen
187	A review of studies in history of ancient Chinese music.....Li Lin-qian

CHINA CONSERVATORY
No.1 Anxiang Road Chaoyang District
Beijing 100101
China

No part of this magazine may be reproduced
without the permission written by the editor

稿 约

一、本刊为全国性音乐理论学术期刊，是全国发行量最大的音乐学院学报，已入编“中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊”，《中国学术期刊（光盘版）》（全文收录）、“万方数据——数字化期刊群”和“中国核心期刊（遴选）数据库”，进入因特网提供服务。凡在本刊发表的文章，上述媒体均有权使用，不再另付稿酬。凡有不同意见者，请来稿时声明。

二、思想活跃、角度独特、观点新颖的稿件优先刊用。来稿以7000-10000字篇幅为宜。篇幅长者一般不超过15000字。请附150字左右的摘要和2至6个关键词。引文、参考文献必须准确标明出处（作者、出版地、出版者、出版年月、版本、页码等）。一律用脚注，翻译稿请附原文和版权授予书。投稿时，可将word文件及PDF版本一并发到邮箱。

三、来稿请附上作者简历，包括真实姓名、性别、民族、出生年月、所在单位、职称（或学位）、职务、详细地址、邮政编码、电话号码、电子邮件信箱。

四、本刊编辑部不办理退稿，作者请自留底稿。请勿一稿两投。两个月内未接到本刊用稿通知，作者可对稿件自行处理。稿件刊用后，视情况酌付稿酬。

五、本刊编辑部电话010-64887378，欢迎通过电子邮件信箱与本刊编辑部联系投稿。

定 价：25.00元



ISSN 1002-9923



9 771002 992204