



Chinese Music

中國音樂

文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

全国中文（音乐类）核心期刊

中国人文社会科学核心期刊

6
2020

目 录 Contents

中国音乐(双月刊)2020年6期(总第166期)

专题栏目一:中国乐派

- 5 / 孟凡玉 / 从座右铭看施光南的音乐之“路”——写在纪念人民音乐家施光南诞辰80周年之际
12 / 何鹏飞 / 中国新音乐·民族声乐·中国声乐——“中国声乐”理念的世纪探寻与理论思考
19 / 石一冰 / 铁军战歌震江淮——新四军的合唱活动与合唱创作

专题栏目二:节庆仪式音乐的建构与认同

- 26 / 胡晓东 / 族群·区域·国家——彝、哈、傣、苗杂居区节庆仪式音乐中的三重文化认同
34 / 李延红 / “地方制造”与节庆表演——当下“侗族大歌”的地方建构与认同
46 / 路菊芳 / 彝族诺苏人的现代火把节仪式音乐与国族文化认同
55 / 张 林 / 新宾满族节日音乐文化建构的认同差序特征
63 / 李纬霖 / 云南与周边国家傣仂赞哈表演前的模式与族性特征研究
77 / 王 旭 孙 云 / 佛教供养与礼乐文化传统的双重建构——以五台山南山寺“焰口”仪式音声为例的考辨

古代音乐史与近现代音乐史

- 86 / 刘 勇 / 黄翔鹏若干乐律学问题的研究心路探究
97 / 章华英 / 浙江永嘉马氏家族琴事述考
106 / 吴安宇 彭婧媛 / 游艺视角下清代琴乐文化生态发展与演变
115 / 段 言 / 文人琴与艺人琴的相异与相通——从北宋两大琴人群体的关系谈起
122 / 陈 思 陈其射 / 中国巫乐观及其审美研究

作曲理论与作品分析

- 135 / 邵 青 / 电子音乐中的“音色动机”及相关结构形态特征
147 / 宋紫婷 / 邹向平两首侗族题材钢琴作品分析与研究

音乐教育

- 154 / 王腾宇 / 高等学校音乐专业学生的学习成效比较研究
162 / 龚 啸 / 音乐教育史视阈下《武林旧事》中的音乐教育活动研究
172 / 熊至尧 / 整合化的音乐教学——对“综合音乐能力”的解读

音乐表演

- 182 / 唐文滔 丁 义 / 跨文化语境下“中国声乐”及其国际话语权的实现路径
189 / 谭 深 / 长号演奏中国风格音乐作品微探

Special Column One: Chinese National School of Music

- 5 In commemoration of Shi Guang-nan: His way to music seen from his motto.....Meng Fan-yu
 12 One century exploration and theoretical consideration of Chinese Vocal Music.....He Peng-fei
 19 Activities and composition in the days of the New Fourth Army.....Shi Yi-bing

Special Column Two: Construction and Identification of festival ritual music

- 26 Three cultural identities in Festival Ritual Music by minority ethnic people of Yi, Ha, Dai and Miao
Hu Xiao-dong
 34 The local festival show of Kam Grand Choir of Dong people.....Li Yan-hong
 46 Modern Torch Festival ritual music and national cultural identity of the Yi people.....Lu Ju-fang
 55 Difference characteristics of identities of Xin-bin Manchu Festival Music.....Zhang Lin
 63 Patterns and ethnic characteristics of Zanha (tsa: ηxap) performance by Tainlwe in Yunnan Province and
 neighboring countries.....Li Wei-lin
 77 The dual-function in Buddhist convention of offering and ritual-music.....Wang Xu & Sun Yun

History of Music in Ancient and Contemporary Times

- 86 Huang Xiang-peng's thinking path to some problems of temperament.....Liu Yong
 97 A narrative study on Qin of Ma-family in Yong-jia, Zhejiang.....Zhang Hua-ying
 106 The ecological development and evolution of Qin music culture in Qing Dynasty from the perspective of enterta
 inment.....Wu An-yu & Peng Jing-yuan
 115 The difference and connection of two types of Qin in Northern Song Dynasty.....Duan Yan
 122 The Chinese view of witchcraft music in aesthetic studies.....Chen Si & Chen Qi-she

Composing Theory and Analysis of Music Works

- 135 "Timbre motivation" in electronic music and related structural features.....Shao Qing
 147 An analysis on two piano works by Zou Xiang-ping with elements of Dong people.....Song Zi-ting

Music Education

- 154 A comparative study of learning outcomes of music majors on higher education level.....Wang Teng-yu
 162 A historical view to music education activities told in Old Stories of Wu-lin.....Gong Xiao
 172 Integrated Music Teaching: An interpretation of comprehensive musicianship.....Xiong Zhi-yao

Music Performance

- 182 Thoughts on chinese vocal music in the cross-cultural context.....Tang Wen-tao & Ding Yi
 189 A tentative study on trombone playing in Chinese style.....Tan Shen

CHINA CONSERVATORY
 No.1 Anxiang Road Chaoyang District
 Beijing 100101
 China

No part of this magazine may be reproduced
 without the permission written by the editor

稿 约

一、本刊为全国性音乐理论学术期刊，是全国发行量最大的音乐学院学报，已入编“中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊”，《中国学术期刊（光盘版）》（全文收录）、“万方数据——数字化期刊群”和“中国核心期刊（遴选）数据库”，进入因特网提供服务。凡在本刊发表的文章，上述媒体均有权使用，不再另付稿酬。凡有不同意见者，请来稿时声明。

二、思想活跃、角度独特、观点新颖的稿件优先刊用。来稿以7000-10000字篇幅为宜。篇幅长者一般不超过15000字。请附150字左右的摘要和2至6个关键词。引文、参考文献必须准确标明出处（作者、出版地、出版者、出版年月、版本、页码等）。一律用脚注，翻译稿请附原文和版权授予书。投稿时，可将word文件及PDF版本一并发到邮箱。

三、来稿请附上作者简历，包括真实姓名、性别、民族、出生年月、所在单位、职称（或学位）、职务、详细地址、邮政编码、电话号码、电子邮件信箱。

四、本刊编辑部不办理退稿，作者请自留底稿。请勿一稿两投。两个月内未接到本刊用稿通知，作者可对稿件自行处理。稿件刊用后，视情况酌付稿酬。

五、欢迎通过电子邮箱：bianjibu7378@vip.163.com投稿。

定 价：25.00元



ISSN 1002-9923

