



QK2061988

中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文社会科学核心期刊

1

2021

目录 Contents

中国音乐（双月刊）2021年1期（总第167期）

中国乐派理论与实践

5 / 周星 王黎光 / 中国乐派创建与中国音乐本土价值观倡导

民族音乐学与传统音乐理论

11 / 马克斯·彼特·鲍曼 麻莉 译 / 音乐行为的跨文化概念

16 / 黄婉 / 乡愁与族性的跨国“表演”——上海的冲绳移民音乐

28 / 苗金海 / 民间“敖包节”仪式音乐的民族化建构——以呼伦贝尔草原鄂温克族家族敖包祭祀为例

39 / 赵凌 / 民歌旋律音调中的固定因素与可变因素——以江苏省常熟市白茆山歌为个案

46 / 齐易 / 冀中“音乐会”的当代传承

55 / 徐天祥 / 《鄂伦春小唱》来源考

65 / 江山 / 曲艺伴奏“托腔保调”功能的音乐形态研究

77 / 许璐 蔡际洲 / 湖北大鼓《诗仙搁笔》音乐分析

85 / 钟卓文 / 日本松山芭蕾舞团与《白毛女》——以此为个案对红色经典音乐海外传播的思考

92 / 黄司祺 / 民族管弦乐队弦乐组“点、线、面”音响的声学实证研究

100 / 霍英泽 / DJ文化、黑人社区及街区派对——新奥尔良说唱音乐的起源综述

109 / 郭鹏 孙勇丹 / 空间 事件 风格——爵士乐在北京的崛起（1987-2001）

古代音乐史与近现代音乐史

118 / 孙星群 / 中华民族古代音乐的融合与几个问题的所思所悟

134 / 钱慧 / 艺术经济视角下的宋代“女倡卖酒”——宋代演艺市场专题研究

143 / 史凯敏 / 清代卤簿鼓吹乐队的命名与分类辨证

151 / 柏恒亮 / 《北西厢弦索谱》版本考

163 / 周天星 / 广东“双七型扬琴”定调、定律研究

中国乐派音乐教育

176 / 关涛 / 从“多元文化”到“去中心化”——对北美音乐教育范式的批判与反思

184 / 刘小红 / 默会知识视野下的音乐教学观

书评与述评

190 / 修海林 / 理国乐学脉 立中国学术——《中国古代音乐典籍精詮》序

194 / 刘承华 / 二胡演奏中美的生成——为首届“闵惠芬艺术周”而作

204 / 李静 / 探索“演”与“研”的学科密码——高拂晓《音乐表演艺术论》的学科意义

Theories and Practices of China National School of Music

- 5 Creating Chinese National School of Music and advocating native values of Chinese music
.....Zhou Xing & Wang Li-guang

Ethnomusicology and Traditional Music Theory

- 11 A cross-cultural concept of musical behavior.....Max Peter Baumann, trans. Ma Li
16 International “performing” of homesickness and ethnicity——Okinawan immigrant music in Shanghai
.....Huang Wan
28 Nationalized construction of ritual music for folk Obo Festiva.....Miao Jin-hai
39 Fixed and variable factors in the melody of folk songs: As shown in Baimao folk songs in Changshu City,
Jiangsu Province.....Zhao Ling
46 The contemporary inheritance of “Concert” in central Hebei.....Qi Yi
55 The origin of *the Oroqen Tunes*.....Xu Tian-xiang
65 A morphological study on the function of “maintaining tunes and keys” in Qu Yi accompaniment.....Jiang Shan
77 Musical analysis of Hubei Da Gu *Shi Xian Ge Bi*.....Xu Lu & Cai Ji-zhou
85 Matsuyama Ballet of Japan and *White Haired Girl*: Implications of overseas dissemination of Chinese classics
of music.....Zhong Zhuo-wen
92 An acoustic study on the ideas of “Point, Line and Surface” in the strings of national orchestra.....Huang Si-qi
100 The study of DJ culture, Black community and neighborhood parties: A review of origins of New Orleans rap music
.....Huo Ying-ze
109 Space, event and style——The rise of Jazz in Beijing (1987–2001)Guo Peng & Sun Yong-dan

History of Music in Ancient and Contemporary Times

- 118 Thoughts and insights in integration of ancient Chinese music and related issues.....Sun Xing-qun
134 A special study on the performing arts market in Song Dynasty.....Qian Hui
143 The naming and classification of Qing Dynasty’s honor guard percussion band.....Shi Kai-min
151 A textual research on the edition of notation in *North Xixiang Xiansuo*.....Bai Heng-liang
163 The tuning of Guangdong Double-Seven Dulcimer.....Zhou Tian-xing

Music Education for Chinese National School of Music

- 176 From “Multiculturalism” to “Decentralization”: Criticism and Reflection on music education paradigm in
North America.....Guan Tao
184 Music teaching viewed from tacit knowledge.....Liu Xiao-hong

Books and Reviews

- 190 Preface to the fine interpretation of ancient Chinese musical classics.....Xiu Hai-lin
194 The formation of beauty in Erhu performance: For the first “Min Hui-fen Art Week”Liu Cheng-hua
204 An academic code in Gao Fu Xiao’s *The Art of Music Performance*.....Li Jing

CHINA CONSERVATORY
No.1 Anxiang Road Chaoyang District
Beijing 100101
China

No part of this magazine may be reproduced
without the permission written by the editor

《中国音乐》编辑部郑重声明

近期，有投稿人反映收到《中国音乐》编辑部以电子邮件形式的审稿收费通知，以本刊名义向投稿人收取审稿费用若干。经核实，系有人涉嫌盗用《中国音乐》编辑部的名义设立网站，并使用未经本编辑部批准的电子邮箱收取投稿人的稿件，本刊保留追究法律责任的权利！望大家谨慎投稿！

《中国音乐》编辑部郑重声明：

《中国音乐》编辑部不会以审稿名义向投稿人收取任何费用。

唯一投稿邮箱:bianjibu7378@vip.163.com

唯一官网地址:<http://zggybjb.ccmusic.edu.cn>

《中国音乐》编辑部

2020年12月

定 价：25.00元



ISSN 1002-9923



9 771002 992211



01>