



QK2105058

中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文社会科学核心期刊

2

2021

目录 Contents

中国音乐(双月刊)2021年2期(总第168期)

中国乐派理论与实践

- 5 / 李 松 / 中华传统音乐发展的基本生态条件与现代音乐教育体系建设
13 / 和云峰 / 当下少数民族音乐研究若干刍议及三思(上)
19 / 傅利民 / 曲牌结构类别及其形成的因素与内核

中国乐派音乐表演

- 25 / 宋 飞 / 戏曲音乐声腔素材二胡改编作品的演奏与教学
35 / 葛 咏 / 刘德海琵琶创作演奏技术系统研究

民族音乐学与传统音乐理论

- 44 / 王宇琪 / 大弦戏“四大调”名实考
51 / 楚高娃 [蒙古国] 普·达瓦毕力 / 蒙古佛教音乐理论经书《也克库伦蒙古佛教音乐之起源》考释
58 / 马琦玥 / 舍“游戏”取“乐”——延边“四物乐”的观念转换
66 / 曹正钰 颜铁军 / 东北森林号子的艺术转向
76 / 黄 燕 / 游走在“丝竹”与“弦索”间——广东汉乐乐器组合的历史流变考
85 / 郭小刚 / “古朴典雅”与“内敛奋进”——广东汉乐艺术风格的定量研究
96 / 闫 旭 / 潮州音乐“作乐”实践中的圈层——以曲目库及曲目的表演为例
105 / 屠金梅 / 潮州弦诗乐“儒家乐”的“造句”分析
113 / 邹如愿 / “具身化”作为残障文化视域下音乐人类学研究的新方法论
124 / 仲立斌 / 建构空间、凝聚族群——新加坡巴刹的华语流行歌曲表演

古代音乐史与近现代音乐史

- 132 / 胡雅静 / 历史文献中“观乐”概念的演变及语义辨析
138 / 陈伊笛 徐元勇 / 隋唐协律郎身份考
145 / 严 薇 / 从几种唐乐古谱所收唐乐曲目看平安朝乐制改革之影响

中国乐派音乐教育

- 151 / 郭 彪 胡玲玲 徐晓雯 / 音乐教育专业师范生职业认同感影响因素实证分析
158 / 袁昊昱 / 中国音乐学院本科教学改革实践研究——中国乐派“8+1、思政+X”课程体系建设

中国乐派作曲理论与作品分析

- 164 / 石 磊 / “特定时空”的音乐形态塑造——温德青弦乐四重奏《波墨II》创作技法分析
175 / 邬 娟 / “情孚意合”的三种语汇——陈丹布的音高创作方式与和声思维解析
182 / 程 林 / 王建民《第五二胡狂想曲》双特性三音列在结构中的纵横捭阖

书评与述评

- 193 / 洛 秦 / 宋代词调歌曲研究的推进与贡献——评赵玉卿《姜白石俗字谱歌曲研究》
199 / 刘永福 / 樊祖荫“变五声”学术话语中的“五声之旋”

Theory and Practice for Chinese National School of Music

- 5 The basic ecological conditions for advancing traditional Chinese music and constructing modern music education system.....Li Song
- 13 Some opinions and thoughts on the study of minority music research (Part one)He Yun-feng
- 19 The structural categories of Qu Pai in formation factors and core concepts.....Fu Li-min

Performance for Chinese National School of Music

- 25 My experiences of playing and teaching of Er Hu works arranged with materials of Chinese Xi Qu.....Song Fei
- 35 A systematic study on the performing techniques of Liu De-hai's Pipa works.....Ge Yong

Ethnomusicology and Traditional Music Theory

- 44 Examining the name and reality of "Four Tunes" in Da Xian Opera.....Wang Yu-qi
- 51 A textual explanation of the theory-text on Mongolian Buddhist music: "*The Origin of Mongolian Buddhist Music in Ikh Khuree*".....Chu Gao-wa & [Mongolia] P.Davaapil
- 58 The concept transformation of "four things music" in Yanbian.....Ma Qi-yue
- 66 Artistic turning of forest songs in Northeast.....Cao Zheng-yu & Yan Tie-jun
- 76 Historical evolution of instrumental combination of Han Music in Guangdong.....Huang Yan
- 85 A Quantitative study on the art style of Cantonese Han Music.....Guo Xiao-gang
- 96 Starting with repertoire: Social circles of Chaozhou Music making.....Yan Xu
- 105 An analysis on "phrase making" of Chaozhou string-poetry-music for "Confucian Music".....Tu Jin-mei
- 113 "Embodiment": A new methodology of music anthropology viewed from disabled culture.....Zou Ru-yuan
- 124 Constructing space with ethnic group: Chinese pop-songs performing at bazaar in Singapore.....Zhong Li-bin

History of Music in Ancient and Contemporary Times

- 132 Evolution and semantic analysis of the concept of "Guan Yue" in historical documents.....Hu Ya-jing
- 138 The identity of Xie Lü Lang in Sui and Tang Dynasties.....Chen Yi-di & Xu Yuan-yong
- 145 The Chinese impacts on Japanese music system reform during Heian Dynasty viewed from pieces of ancient music literatures of Tang Dynasty.....Yan Wei

Music Education for Chinese National School of Music

- 151 An analysis on the influencing factors on professional identity of preservice music education majors
.....Guo Biao, Hu Ling-ling & Xu Xiao-wen
- 158 Reforming the undergraduate programs at China Conservatory of Music: Constructing an "8+1 and Ideological and Political Education+X" curriculum system for Chinese National School of Music.....Yuan Hao-yu

Composing Theory and Analysis of Music Works for Chinese National School of Music

- 164 The musical shape of "specific time and space": An analysis of the composing techniques of Wen De-qing's String Quartet *Splash Ink II*.....Shi Lei
- 175 An Analysis of Chen Dan-bu's ways of pitch creation and harmony thinking.....Wu Juan
- 182 The structural treatment in Wang Jian-min's *Fifth Rhapsody for Er Hu*.....Cheng Lin

Books and Reviews

- 193 The promotion and contribution of the study of poetry songs in Song Dynasty: A review of Zhao Yu-qing's new book on Jiang Bai-shi's songs.....Luo Qin
- 199 Fan Zu-yin's "five-tone rotation" related with his academic discourse.....Liu Yong-fu

CHINA CONSERVATORY

No.1 Anxiang Road Chaoyang District

Beijing 100101

China

No part of this magazine may be reproduced
without the permission written by the editor

稿 约

一、本刊为全国性音乐理论学术期刊，是全国发行量最大的音乐学院学报，已入编“中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊”，《中国学术期刊（光盘版）》（全文收录）、“万方数据——数字化期刊群”和“中国核心期刊（遴选）数据库”，进入因特网提供服务。凡在本刊发表的文章，上述媒体均有权使用，不再另付稿酬。凡有不同意见者，请来稿时声明。

二、思想活跃、角度独特、观点新颖的稿件优先刊用。来稿以7000-10000字篇幅为宜。篇幅长者一般不超过15000字。请附150字左右的摘要和2至6个关键词。引文、参考文献必须准确标明出处（作者、出版地、出版者、出版年月、版本、页码等）。一律用脚注，翻译稿请附原文和版权授予书。投稿时，可将word文件及PDF版本一并发到邮箱。

三、来稿请附上作者简历，包括真实姓名、性别、民族、出生年月、所在单位、职称（或学位）、职务、详细地址、邮政编码、电话号码、电子邮件信箱。

四、本刊编辑部不办理退稿，作者请自留底稿。请勿一稿两投。两个月内未接到本刊用稿通知，作者可对稿件自行处理。稿件刊用后，视情况酌付稿酬。

五、欢迎通过电子邮箱：bianjibu7378@vip.163.com投稿。

定 价：25.00元



ISSN 1002-9923



9 771002 992211

03>