

# 中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文社会科学核心期刊



QK2115596

3

2021

# 目录 Contents

中国音乐(双月刊)2021年3期(总第169期)

## 古代音乐史与近现代音乐史

- 5 / 李方元/西周“周乐”的文化基质(上)  
20 / 鸟谷部辉彦 何子瑭/日藏明清古琴文献调查报告——《步虚仙谱》研究  
29 / 曾美月/宋代少数民族音乐钩沉  
42 / 陈岸汀/唐代琵琶巫卜风俗考

## 民族音乐学与传统音乐理论

- 47 / 和云峰/当下少数民族音乐研究若干刍议及三思(下)  
60 / 徐欣/草原上的他者——西方人的蒙古音乐考察及民族志写作  
71 / 赵书峰/跨界族群与音乐认同——老挝优勉瑶婚俗仪式音乐的身份问题研究  
80 / 靳婕/新媒体时代历史声音文献数字化解决方案——以中国音乐学院图书馆馆藏老唱片为例  
86 / 张有川 付晓东/民族管弦乐队声压级匹配研究——以四件代表性乐器为例  
92 / 胡南 李敬民/湖南大筒类胡琴的乐器考察  
101 / 李放/“五调朝元”究竟是借字还是移位?——对《东北鼓吹乐中的实践性乐语乐蕴》的商榷

## 中国乐派音乐教育

- 106 / 丁菲菲/选择、困境与策略——音乐教师教育专业教学评价的转向  
114 / 陈恩慧/泉州师范学院南音本科专业教学改革探究

## 中国乐派作曲理论与作品分析

- 120 / 赵冬梅/李西安之《八板》变体研究  
129 / 姚恒璐/呼唤“八音—九歌”的调式回归  
139 / 刘涓涓/奏鸣曲式原则在罗忠镕音乐作品中的运用——兼谈其音高技术的衍变  
149 / 张晖/最美赞歌 中国狂想——析《第五二胡狂想曲——赞歌》  
157 / 王瑞/郭文景笛子三重奏《竹枝词》的和声处理技法与形象塑造研究  
165 / 曾俊力/笙声不息 山歌悠长——笙与笙乐队作品《油桐花下》的创作特色分析

## 中国乐派音乐表演

- 172 / 杨赛/古谱诗词表演语感论  
180 / 龚荆乙/和声在中国声乐作品演唱中的意义及其操作——中国声乐艺术指导课程之钢琴伴奏曲谱研究

## 书评与述评

- 185 / 尹翔/议题的空间拓展与深化——21世纪以来的国际传统音乐学会(ICTM)世界大会回顾  
195 / 成啸/国有文艺院团改革的历史、当下与未来——40年国有文艺院团改革综述  
203 / 杨冬林/欲窥堂奥 先探门径——读路应昆主编《戏曲音乐入门》

**History of Music in Ancient and Contemporary Times**

- 5 The Cultural Foundation of "Zhou Music" in the Western Zhou Dynasty.....Li Fang-yuan  
 20 An Survey Study on Gu-qin Documents of Ming and Qing Dynasties Collected in Japan: Research on *Bu Xu Xian Pu*.....Takehiko Otani & He Zi-jun  
 29 An Investigation into Music of Ethnic Minority in Song Dynasty.....Zeng Mei-yue  
 42 The Convention of Pipa and Divination in Tang Dynasty.....Chen An-ting

**Ethnomusicology and Traditional Music theory**

- 47 Opinions on the Studies of Minority Music Research (Continued) .....He Yun-feng  
 60 Outsider's View on the grassland: Westerners' studies of Mongolian music and ethnography.....Xu Xin  
 71 Cross Border Ethnic Groups and Music Identity: A Study on the Identity of Marriage Ceremonial Music of Iu-Miens in Laos.....Zhao Shu-feng  
 80 Digitalized Solution of Historical Sounds in the New Media Era.....Jin Jie  
 86 Sound Pressure Levels Matching to National Orchestra Based on Measurement of Four Representative Musical Instruments.....Zhang You-chuan & Fu Xiao-dong  
 92 An Investigation on the Musical Instruments of Hu-qin in Hunan Province.....Hu Nan & Li Jing-min  
 101 My Opinion on *Practical Music Language and Music Implication in Northeast Drum Music*.....Li Fang

**Music Education for Chinese National School of Music**

- 106 Choice, Dilemma and Strategy: A Shift of Professional Teaching Evaluation for Music Teacher Education Program.....Ding Fei-fei  
 114 Teaching Reform of Nan-yin for Undergraduates at Quanzhou Normal University.....Chen En-hui

**Composing Theory and Analysis of Music Works for Chinese National School of Music**

- 120 A Study on the Variations of Li Xi'an's *Baban*.....Zhao Dong-mei  
 129 Calling for Eight Tones — Return of the Modes of *Nine Songs*.....Yao Heng-lu  
 139 Applying Sonata-form Principle by Luo Zhong-rong in His Works.....Liu Juan-juan  
 149 Rhapsody of China: An Analysis of *Rhapsody of Erhu No.5 — Hymn*.....Zhang Hui  
 157 Creative Technics of Harmony in Image Building by Guo Wen-jing in His Bamboo-flute Trio *Bamboo Branch Songs*.....Wang Rui  
 165 An Analysis of the Creative Features of Sheng and Sheng Band's Work *Under the Flowers of Tung Oil Tree*.....Zeng Jun-li

**Performance for Chinese National School of Music**

- 172 On the Sense of Language in the Performance of Ancient Poems.....Yang Sai  
 180 The Significance and Operation of Harmony in Performing Chinese Vocal Music.....Gong Jing-yi

**Books and Reviews**

- 185 Topics Expanded and Deepened: A Review of ICTM in 21<sup>st</sup> Century.....Yin Xiang  
 195 A Summary of 40 years' reform of State-owned Art Troupes.....Cheng Xiao  
 203 A Review on Lu Ying-kun's *Introduction to Music of Chinese Xi-qu*.....Yang Dong-lin

CHINA CONSERVATORY

No.1 Anxiang Road Chaoyang District

Beijing 100101

China

No part of this magazine may be reproduced  
without the permission written by the editor



## 《中国音乐》第三届音乐学硕博研究生优秀学位论文评选的 通 知

为推进中国音乐理论研究,发掘硕博研究生毕业论文中优秀理论成果,由中国音乐学院《中国音乐》编辑部主办的“第三届音乐学硕博研究生优秀学位论文评选”活动,将于2021年在中国音乐学院举行。欢迎全国各高校相关专业应届研究生积极参加。

### 一、参评对象及文章要求

- 1.参评作者为全国各高校音乐学相关专业应届硕博研究生(已获得硕士或博士学位证书);
- 2.参评论文字数不少于7000字,其中硕士论文字数限定在15000字以内,博士论文字数限定在20000字以内;
- 3.参评论文内容包括民族音乐学、中国传统音乐、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、音乐教育、作曲理论研究四大类所属范畴;
- 4.参评论文以中文撰写,未曾在正式出版物上发表;已经发表在中国知网上的论文,无资格参加此次评选;
- 5.征文一律采用电子投稿方式,文章应包括标题、摘要、关键词、正文、参考文献,发送至本次活动主办方指定邮箱,邮件标题请注明“学校+姓名+硕博论文评选投稿”,随信请同时附上硕士/博士学位证书复印件(电子版)。

### 二、参评办法及投稿要求

- 1.每人参赛文章限定在1篇;
- 2.参评文章内容须以上述研究范畴为主旨;
- 3.投稿时间截止于2021年10月30日;
- 4.联系方式:请参评者将稿件电子版以附件方式发至zgyylwpj@163.com,并在文章中提供个人简历、E-mail地址及手机号码等联系方式。

### 三、评选办法及获奖名额

- 1.评审委员会由主办方组织;
- 2.参评论文将分列硕士组和博士组;
- 3.视参赛文章比例设各等奖若干;
- 4.评委会将向获奖者颁发证书及奖金,获奖文章将在《中国音乐》上予以刊登,奖金将以稿酬形式给予发放。

### 关于本次活动的补充说明

- 一、官方指定投稿邮箱:zgyylwpj@163.com;
- 二、参评者必须确保参加本次评选所提交的论文,需为参评者本人独立创作与研究成果的体现,除文中已经注明引用的内容外,不得涉及包含任何其他个人或者集体已经发表或撰写过的作品成果。对参评者个人的研究作出重要贡献的个人和集体,均应在文中以明确方式标明。且参评者完全意识到所有法律结果由参评者个人承担。
- 三、主办方拥有对本次活动参评论文、研究成果进行使用、推广、出版及发行权;
- 四、本次活动不收取报名费;
- 五、本次评选的最终解释权归主办方所有;
- 六、评选结果将刊登在2022年第2期(3月18日见刊),在此之前如出现一稿多投现象,本刊将取消该稿件的参评资格。

《中国音乐》编辑部  
2021年5月

定 价: 25.00元



ISSN 1002-9923



05>

9 771002 992211