



Q K 2 1 2 5 8 7 7

中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文社会科学核心期刊

4

2021

目录 Contents

中国音乐(双月刊)2021年4期(总第170期)

民族音乐学与传统音乐理论

- 5 / 荣鸿曾 / 从认知观点剖析文人琴娱己的表现力——给音乐下新定义(上)
- 18 / 阎林红 / 琴曲《碣石调·幽兰》的音律特色
- 27 / 张桂萍 / 讲好中国音乐家的故事——《格罗夫音乐在线》中的中国音乐家传记条目研究
- 32 / 明虹 / 俄罗斯音乐家禹健——中国音乐研究的学术思想探析
- 39 / 林立策 陈珊萍 / 古厝古乐新产业——泉州夫子泉茶馆“南音商业模式”研究
- 45 / 祝欣怡 / 杭州黄龙洞丝竹乐社的前世与今生
- 52 / 谈欣 张海平 / “明清时调”研究成果中“人”“地”“乐”关系研究
- 60 / 商树利 / “鼓界大王”刘宝全三则琐事考辨

古代音乐史与近现代音乐史

- 64 / 李方元 / 西周“周乐”的文化基质(中)
- 80 / 陇菲 / 华夏正声出昆仑
- 94 / 鲁珀特·蒂尔 朱国伟 译 李子晋 校 / 跨学科视域下的声音考古
- 103 / 任宏 / 河西石窟寺壁画中的两类中土乐器形象及其内涵分析
- 111 / 祝波 / 论“变”与“变曲”

作曲理论与作品分析

- 117 / 施咏 / 陕北民歌元素在“西北风”歌曲创作中的运用
- 129 / 吴凡 / 闻道——作曲家黄安伦的音乐文化价值观
- 138 / 臧恒 / 历史·音乐·形态——对赵元任三首钢琴曲创作研究的回顾与思考
- 144 / 杨丹赫 / 初级钢琴教学中的音乐创造力培养——论美国音乐教育家罗伯特·佩斯与弗朗西斯·克拉克的即兴演奏与音乐创作教学理念与实践
- 152 / 翟雨虹 / 能量来自内部——陈晓勇近十年研究成果“聚焦技术”分析

音乐教育

- 163 / 杜亚雄 / 加强实践 搞好美育 推进学校音乐教学的改革与发展
- 168 / 李小莹 / 对短视频平台音乐教学现状的分析与展望

音乐表演

- 172 / 王溪 / 倍低音笛及其对民族管弦乐队发展的意义
- 180 / 赵嘉楠 / 马思聪《A大调大提琴协奏曲》的创作分析与文化阐释

书评与述评

- 184 / 高贺杰 / 方兴未艾——罗传开民族音乐学相关文论述评
- 192 / 洪艳 / 畚人歌唱观念述评
- 198 / 张溪媛 / 固守与创新——京剧唱腔程式研究述评(1959—2021)
- 205 / 韩晓莉 / 首届全国师范院校扬琴教育教学研讨会议综述

Ethnomusicology and Traditional Music theory

- 5 A new definition of music based on the analysis of literati's expressive power for self-entertainment with Qin from cognitive perspective.....Bell Yung
- 18 The tuning features of *Jieshidiao*—*Youlan* for Qin.....Yan Lin-hong
- 27 A study on biographical entries of Chinese musicians in *Grove Music Online*.....Zhang Gui-ping
- 32 Russian musician У Ген Ips academic thoughts on Chinese music research.....Ming Hong
- 39 A survey study on the Nanyin business model at Fuzi Quan tea house in Quanzhou.....Lin Li-ce & Chen Shan-ping
- 45 The past and present of string-woodwind music society at Huanglong Cave in Hangzhou.....Zhu Xin-yi
- 52 Relations among "man", "earth" and "music" in "folk songs during Ming and Qing Dynasties"
.....Tan Xin & Zhang Hai-ping
- 60 Identifying three anecdotes about Liu Bao-quan the "Drum King".....Shang Shu-li

History of Music in Ancient and Contemporary Times

- 64 The Cultural foundation of "Zhou Music" in the Western Zhou Dynasty (Continued).....Li Fang-yuan
- 80 Grand magnificence in sound arising from Mount Kunlun China.....Long Fei
- 94 Sound Archaeology: An interdisciplinary perspective.....Rupert Till (trans. by Zhu Guo-wei & Li Zi-jin)
- 103 An investigation to the images and cultural features of two categories of traditional Chinese instruments in the frescoes of Hexi Cave Temple.....Ren Hong
- 111 On "change" and "the change of music".....Zhu Bo

Composing Theory and Analysis of Music Works

- 117 Using Northern Shaanxi folk song elements in composing *Northwest wind*.....Shi Yong
- 129 The music-cultural values of Huang An-lun as a composer.....Wu Fan
- 138 A review and reflection on three piano pieces by Yuen Ren Chao.....Zang Heng
- 144 Cultivating musical creativity in elementary piano teaching: On teaching ideas and practice of impromptu performance of American music educators Robert Pace and Francis Clark.....Yang Dan-he
- 152 Energy comes from inside: An analysis of Chen Xiao-yong's research achievements on *focusing techniques* in recent ten years.....Zhai Yu-hong

Music Education

- 163 Strengthening practice, improving aesthetic education and promoting reform and development of school music teaching.....Du Ya-xiong
- 168 Analysis and prospect of music teaching on short video platform.....Li Xiao-ying

Music Performance

- 172 Contrabass bamboo flute and its significance to the development of national orchestra.....Wang Xi
- 180 The composing analysis and cultural explanation on Ma Si-cong's *Cello Concerto in A Major*.....Zhao Jia-nan

Books and Reviews

- 184 In the ascendant: Comments on Luo Chuan-kai's writings relating ethnomusicology.....Gao He-jie
- 192 A review of She people's ideas of singing.....Hong Yan
- 198 Conservation and innovation: A review of research on models of tunes of Peking Opera (1959-2021)
.....Zhang Xi-yuan
- 205 A summary of the first National Conference on Dulcimer Teaching at Normal Universities.....Han Xiao-li

CHINA CONSERVATORY

No.1 Anxiang Road Chaoyang District

Beijing 100101

China

No part of this magazine may be reproduced
without the permission written by the editor

《中国音乐》第三届音乐学硕博研究生优秀学位论文评选 通 知

为推进中国音乐理论研究,发掘硕博研究生毕业论文中优秀理论成果,由中国音乐学院《中国音乐》编辑部主办的“第三届音乐学硕博研究生优秀学位论文评选”活动,将于2021年在中国音乐学院举行。欢迎全国各高校相关专业应届研究生积极参加。

一、参评对象及文章要求

- 1.参评作者为全国各高校音乐学相关专业应届硕博研究生(已获得硕士或博士学位证书);
- 2.参评论文字数不少于7000字,其中硕士论文字数限定在15000字以内,博士论文字数限定在20000字以内;
- 3.参评论文内容包括民族音乐学、中国传统音乐、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、音乐教育、作曲理论研究四大类所属范畴;
- 4.参评论文以中文撰写,未曾在正式出版物上发表;已经发表在中国知网上的论文,无资格参加此次评选;
- 5.征文一律采用电子投稿方式,文章应包括标题、摘要、关键词、正文、参考文献,发送至本次活动主办方指定邮箱,邮件标题请注明“学校+姓名+硕博论文评选投稿”,随信请同时附上硕士/博士学位证书复印件(电子版)。

二、参评办法及投稿要求

- 1.每人参赛文章限定在1篇;
- 2.参评文章内容须以上述研究范畴为主旨;
- 3.投稿时间截止于2021年10月30日;
- 4.联系方式:请参评者将稿件电子版以附件方式发至zgyylwpj@163.com,并在文章中提供个人简介、E-mail地址及手机号码等联系方式。

三、评选办法及获奖名额

- 1.评审委员会由主办方组织;
- 2.参评论文将分列硕士组和博士组;
- 3.视参赛文章比例设各等奖若干;
- 4.评委会将向获奖者颁发证书及奖金,获奖文章将在《中国音乐》上予以刊登,奖金将以稿酬形式给予发放。

关于本次活动的补充说明

- 一、官方指定投稿邮箱:zgyylwpj@163.com;
- 二、参评者必须确保参加本次评选所提交的论文,需为参评者本人独立创作与研究成果的体现,除文中已经注明引用的内容外,不得涉及包含任何其他个人或者集体已经发表或撰写过的作品成果。对参评者个人的研究作出重要贡献的个人和集体,均应在文中以明确方式标明。且参评者完全意识到所有法律结果由参评者个人承担。
- 三、主办方拥有对本次活动参评论文、研究成果进行使用、推广、出版及发行权;
- 四、本次活动不收取报名费;
- 五、本次评选的最终解释权归主办方所有;
- 六、评选结果将刊登在2022年第2期(3月18日见刊),在此之前如出现一稿多投现象,本刊将取消该稿件的参评资格。

《中国音乐》编辑部
2021年5月

定 价: 25.00元



ISSN 1002-9923



07>

9 771002 992211