

中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文社会科学核心期刊



QK2135446

5

2021

目 录 Contents

中国音乐（双月刊）2021年5期（总第171期）

中国乐派专栏：全国音乐教育专业建设论坛

- 5 / 王黎光 / 音乐教育 开启未来
10 / 程郁华 胡 召 / 新时代基础教育音乐教师核心素养的内涵及结构初探
17 / 林小英 / 音乐教育作为国家资产——走向共同建构与协商的社群主义
26 / 徐元勇 王 洁 陈伊笛 孙黄澍 向 文 / 高质量音乐师范教育创新性体系构建的指导思想与举措
32 / 郭 彪 徐晓雯 李 波 / 基于文献的音乐教育研究方法分析——实证路径选择

纪念刘德海先生专栏

- 39 / 樊祖荫 / 忆德海
42 / 高为杰 / 德高望重琵琶泰斗 海纳百川经典传承——作为作曲家的刘德海
45 / 梁茂春 / 刘德海晚期琵琶创作初探——2000—2020年间刘德海的琵琶新作初评
56 / 陈 音 / 创新 求变 开辟新道路——从演奏谈刘德海大师琵琶艺术
63 / 杨 靖 孙唯一 谭鑫乙 / 四弦怀抱传天下 薪火相传声不绝——“刘德海音乐艺术周”综述

民族音乐学与传统音乐理论

- 69 / 李海伦 / 文化之旅中的音乐之旅——西方国家中东南亚及南亚印度民族表演艺术传承研究
83 / 荣鸿曾 / 从认知观点剖析文人琴娱己的表现力——给音乐下新定义（下）
93 / 韩启超 / 昆曲正旦与京剧青衣歌唱颤音比较分析

少数民族音乐研究专栏

- 101 / 乌兰杰 / 从金色兴安岭到银色叶尼塞河——试谈蒙古族科尔沁民歌和图瓦民歌的内在联系
107 / 路菊芳 / 彝族诺苏火把节和祭祖送灵仪式体系的衍变关系
116 / 董 宸 / 中—泰泼水节仪式音声中的国家、城市与族群
127 / 吴 云 / 乌珠穆沁部图林·哆考
132 / 杨银波 / 刀郎木卡姆多声形态的量化分析及成因探析
141 / 贺 宇 / 民族文化交融背景下蒙汉杂居村落的音乐生活及其文化认同——以土默特地区杨家堡村为例

古代音乐史与近现代音乐史

- 150 / 章华英 / 近代琴僧释开霁及其琴学传承
158 / 李方元 / 西周“周乐”的文化基质（下）
174 / 宋克宾 / 曾侯乙编钟测音数据不能反映律制倾向——“基—角”“曾—基”音程与两种律制大三度的再比较

中国音乐思想史博士论坛专栏

- 180 / 罗艺峰 / 中国音乐思想史研究的历史观、材料观与方法观
193 / 蒋 晶 / 从《文子》的听道哲学探赜儒道两家听乐的基本性格
200 / 孙小迪 / 以气论乐 以律论天——气论哲学视域下的汉代乐律思想辨析

Special Column of Chinese National School of Music: National Forum on the Development of Music Education Program

5	Music education: The key to the future.....	Wang Li-guang
10	Approaching feature and structure of the core competencies of music teachers for the new era's basic education	Cheng Yu-hua & Hu Zhao
17	Music education: Toward co-construction and negotiation.....	Lin Xiao-ying
26	The guiding principles and measures for the construction of innovative system of high quality music teacher education.....	Xu Yuan-yong, Wang Jie, Chen Yi-di, Sun Huang-shu & Xiang Wen
32	Research method of music education based on literature analysis.....	Guo Biao, Xu Xiao-wen & Li Bo

Special Column in Memory of Mr. Liu De-hai

39	Memories about Mr. Liu De-hai.....	Fan Zu-yin
42	A revered Pipa master, an inclusive advocator of Chinese classics: Liu De-hai's contributions as a composer	Gao Wei-jie
45	On Mr. Liu De-hai's Pipa works late in his career: A review of his Pipa music from 2000 to 2020	Liang Mao-chun
56	Innovation and striving for changes: On Master Liu De-hai's Pipa art from his performances.....	Chen Yin
63	A summary of <i>Liu De-hai's Music and Art Week</i>	Yang Jing, Sun Wei-yi & Tan Xin-yi

Ethnomusicology and Traditional Music theory

69	Traveling cultures, traveling musics: Transmission of Southeast Asian and Indian Performing Arts in the West	Helen Rees
83	A new definition of music based on the analysis of literati's expressive power for self-entertainment with Qin from cognitive perspective (continued).....	Bell Yung
93	A comparative analysis of trills in singing between Kunqu Opera character Zhengdan and Beijing Opera character Qingyi.....	Han Qi-chao

Special Column of the Research of Ethnic Minorities' Music

101	From the golden Xing'an Mountains to the silver Yenisei River: The intrinsic relations between Mongolian Horqin folk songs and Tuwa folk songs.....	Wu Lan-jie
107	On derivative relations between Nuosu Torch Festival and ritual system of ancestor worship.....	Lu Ju-fang
116	The implications of states, cities and ethnic groups in the ritual sound of Sino-Thai Water-splashing Festival	Dong Chen
127	On the banquet song Turinduu of Ujimqin tribe.....	Wu Yun
132	Quantitative analyses of Dolan Muqam's polyphonic forms.....	Yang Yin-bo
141	Music life and cultural identity of Mongolian and Han mixed-ethnic villages under the background of ethnic cultural integration: A case study of Yangjiabao village in Tumed area.....	He Yu

History of Music in Ancient and Contemporary Times

150	Modern Qin monk Shi Kaiji and his Qin arts inheritance.....	Zhang Hua-ying
158	The Cultural foundation of "Zhou Music" in the Western Zhou Dynasty (continued).....	Li Fang-yuan
174	Temperament modulations that the tone measurement data of the chime bell of Zeng Houyi failed to reflect: A further comparison between the intervals of "Ji-Jiao" "Zeng- Ji" and the two major third temperament modulations.....	Song Ke-bin

Special column of doctor's Forum on the history of Chinese Music Thought

180	On the views of history, material and method in the study of the history of Chinese music thought...Luo Yi-feng	
193	Exploring the basic attributes of Confucian and Tao music based on the philosophy contained in the Taoist work <i>Wenzi</i>	Jiang Jing
200	An analysis of the thought of music temperament in Han Dynasty from the perspective of the philosophy of Qi	Sun Xiao-di

CHINA CONSERVATORY
No.1 Anxiang Road Chaoyang District
Beijing 100101
China

No part of this magazine may be reproduced
without the permission written by the editor

《中国音乐》第三届音乐学硕博研究生优秀学位论文评选 通 知

为推进中国音乐理论研究,发掘硕博研究生毕业论文中优秀理论成果,由中国音乐学院《中国音乐》编辑部主办的“第三届音乐学硕博研究生优秀学位论文评选”活动,将于2021年在中国音乐学院举行。欢迎全国各高校相关专业应届研究生积极参加。

一、参评对象及文章要求

- 1.参评作者为全国各高校音乐学相关专业应届硕博研究生(已获得硕士或博士学位证书);
- 2.参评论文字数不少于7000字,其中硕士论文字数限定在15000字以内,博士论文字数限定在20000字以内;
- 3.参评论文内容包括民族音乐学、中国传统音乐、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、音乐教育、作曲理论研究四大类所属范畴;
- 4.参评论文以中文撰写,未曾在正式出版物上发表;已经发表在中国知网上的论文,无资格参加此次评选;
- 5.征文一律采用电子投稿方式,文章应包括标题、摘要、关键词、正文、参考文献,发送至本次活动主办方指定邮箱,邮件标题请注明“学校+姓名+硕博论文评选投稿”,随信请同时附上硕士/博士学位证书复印件(电子版)。

二、参评办法及投稿要求

- 1.每人参赛文章限定在1篇;
- 2.参评文章内容须以上述研究范畴为主旨;
- 3.投稿时间截止于2021年10月30日;
- 4.联系方式:请参评者将稿件电子版以附件方式发至zgylwpj@163.com,并在文章中提供个人简介、E-mail地址及手机号码等联系方式。

三、评选办法及获奖名额

- 1.评审委员会由主办方组织;
- 2.参评论文将分列硕士组和博士组;
- 3.视参赛文章比例设各等奖若干;
- 4.评委会将向获奖者颁发证书及奖金,获奖文章将在《中国音乐》上予以刊登,奖金将以稿酬形式给予发放。

关于本次活动的补充说明

- 一、官方指定投稿邮箱:zgylwpj@163.com;
- 二、参评者必须确保参加本次评选所提交的论文,需为参评者本人独立创作与研究成果的体现,除文中已经注明引用的内容外,不得涉及包含任何其他个人或者集体已经发表或撰写过的作品成果。对参评者个人的研究作出重要贡献的个人和集体,均应在文中以明确方式标明。且参评者完全意识到所有法律结果由参评者个人承担。
- 三、主办方拥有对本次活动参评论文、研究成果进行使用、推广、出版及发行权;
- 四、本次活动不收取报名费;
- 五、本次评选的最终解释权归主办方所有;
- 六、评选结果将刊登在2022年第2期(3月18日见刊),在此之前如出现一稿多投现象,本刊将取消该稿件的参评资格。

《中国音乐》编辑部
2021年5月

定 价: 25.00元



ISSN 1002-9923



09

9 771002 992211