

# 中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文社会科学核心期刊



QK2213229

2

2022

# 目 录 Contents

中国音乐（双月刊）2022年2期（总第174期）

## 专题栏目：中国音乐史学及其相关学科之间关系的分析与思考

- 6 / 洛 秦 / 中国音乐史学研究中的“点—线—面”问题的思考  
16 / 伍维曦 / 中国音乐史学与现代学术思维  
22 / 康瑞军 / 当代中国语境中的“音乐新史学”理念与实践  
32 / 胡 斌 孙 焱 / 互鉴共赢 殊途同归——从“学术史”视角看中国音乐史学与中国传统音乐研究、Ethnomusicology的学科关系  
40 / 黄艺鸥 / 论中国音乐史学的领域划分、疏离与整合

## 古代音乐史与近现代音乐史

- 44 / 项筱刚 / 历史的魅力——我追求音乐史学的公共表述  
53 / 蔡 梦 杨 静 / 音乐史学视阈下中国电影音乐研究的意义  
59 / 王锐寒 / 任光与中国左翼电影音乐  
70 / 隋 郁 / “钲长”“中长”名实辨析  
75 / 马国伟 / 周代乐悬制度对吴越音乐文化的影响  
84 / 赵 倩 / 汉代俗乐及其娱乐功能  
92 / 李明辉 / “七律者何”再议

## 民族音乐学与传统音乐理论

- 100 / 刘桂腾 / 摹写·建构·复原——音乐影像文本的生产方式与真实性  
111 / 韩宝强 / 名正方能言顺——论乐器定名之重要性  
117 / 徐天祥 / 论“五大类体裁分类法”的源流及影响  
127 / 施 咏 / 阿炳的“朋友圈”——交往史视域下阿炳的音乐观念与行为探究  
135 / 袁 环 / 路头戏音乐编创方式的程式与即兴——以浙江姚剧民间剧团为例  
144 / 刘东兴 / 河西走廊东部民间道教仪式音乐形态研究  
155 / 臧 颖 / 死 音 活 曲——河北抚宁鼓吹乐单家班仪式行为解读  
163 / 王 州 / 文化自觉 五边合力互动——泉州北管保护传承社会运行机制的调查与思考

## 作曲理论与作品分析

- 169 / 魏 明 / 基于古琴音效的当代化线性表述——姚晨当代民乐室内乐作品《牧云图》陈述语汇及组织结构详解  
180 / 吴京津 / 配器新说的理论实践——于京君《帕格尼尼交响变奏曲》的音响形态特征

## 音乐教育

- 187 / 朱玉江 / 新师范教育背景下卓越音乐教师实践智慧养成探微  
195 / 刘 晶 / “新文科”背景下音乐教师教育专业学生核心素养构建  
200 / 陈恩慧 / 承南音之精髓 育时代之新人——泉州师范学院“南音演唱”课程教学创新方案

**Special Column: Analyses and Thoughts on the Relations of Chinese Music History and the Relevant Subjects**

- 6 Reflection on the issues of "points-lines-planes" in the research of Chinese Music History.....Luo Qin  
16 Chinese Music History and modern academic thinking.....Wu Wei-xi  
22 The philosophy and practice of "New History of Music" in the context of contemporary China.....Kang Rui-jun  
32 On the relations between Chinese Music History, Chinese traditional music research and ethnomusicology from the perspective of "academic history".....Hu Bin & Sun Yan  
40 On the field division, alienation and integration of Chinese Music History.....Huang Yi-ou

**History of Music in Ancient and Contemporary Times**

- 44 The charm of history: A public elaboration of my pursuit in the studies of music history.....Xiang Xiao-gang  
53 The significance of Chinese film music research from the perspective of Music History...Cai Meng & Yang Jing  
59 Ren Guang and Chinese left-wing movie music.....Wang Rui-han  
70 Discrimination of the name and reality of "Zhengchang" and "Zhongchang".....Sui Yu  
75 The influence of music hanging system in Zhou Dynasty on the music culture of the state of Wu and Yue  
.....Ma Guo-wei  
84 Secular music and its function for entertainment during the Han Dynasty.....Zhao Qian  
92 Further discussion on the essence of Qi Lü.....Li Ming-hui

**Ethnomusicology and Traditional Music Theory**

- 100 Copying · construction · restoration: Production mode and authenticity of music image text.....Liu Gui-teng  
111 Importance of naming the musical instruments.....Han Bao-qiang  
117 Origin and influence of "five-genre classification method".....Xu Tian-xiang  
127 A-bing's musical concept and behavior from the perspective of communication history.....Shi Yong  
135 The musical arranging and composing models in processing and improvising of Lutou Xi: A case study of Zhejiang folk troupes of Yao Ju.....Yuan Huan  
144 A study on the music form of folk Taoist rituals along the east of Hexi Corridor.....Liu Dong-xing  
155 Musical behaviors of percussion-wind instruments played by Shan family ritual troupe in Funing, Hebei Province  
.....Zang Ying  
163 Investigation and reflection on the social operation mechanism of Quanzhou Beiguan protection and inheritance  
.....Wang Zhou

**Composing Theories and Analyses on the Works**

- 169 Contemporary linear expression based on Guqin sound effect: a detailed explanation of the statement vocabulary and organizational structure in Yao Chen's contemporary folk chamber music work *Mu Yun Tu*  
.....Wei Ming  
180 The theory and practice of a new orchestration: Morphological characteristics of Yu Jingjun's *Paganini Symphony variations*.....Wu Jing-jin

**Music Education**

- 187 On the cultivation of practical wisdom of excellent music teachers under the background of new normal education  
.....Zhu Yu-jiang  
195 Construction of core competence of students majoring in music pedagogy under the background of "new liberal arts"  
.....Liu Jing  
200 Teaching innovation scheme of *Nanyin Singing Course* in Quanzhou Normal University.....Chen En-hui

CHINA CONSERVATORY  
No.1 Anxiang Road Chaoyang District  
Beijing 100101  
China

No part of this magazine may be reproduced  
without the permission written by the editor

## 稿 约

一、本刊为全国性音乐理论学术期刊，是全国发行量最大的音乐学院学报，已入编“中文社会科学引文索引（CSSCI）来源期刊”，《中国学术期刊（光盘版）》（全文收录）、“万方数据——数字化期刊群”和“中国核心期刊（遴选）数据库”，进入因特网提供服务。凡在本刊发表的文章，上述媒体均有权使用，不再另付稿酬。凡有不同意见者，请来稿时声明。

二、思想活跃、角度独特、观点新颖的稿件优先刊用。来稿以7 000—10 000字篇幅为宜。篇幅长者一般不超过15 000字。请附150字左右的摘要和2至6个关键词。引文、参考文献必须准确标明出处（作者、出版地、出版者、出版年月、版本、页码等）。一律用脚注，翻译稿请附原文和版权授予书。投稿时，可将word 文件及PDF 版本一并发到邮箱。

三、来稿请附上作者简历，包括真实姓名、性别、民族、出生年月、所在单位、职称（或学位）、职务、详细地址、邮政编码、电话号码、电子邮件信箱。

四、本刊编辑部不办理退稿，作者请自留底稿。请勿一稿两投。四个月内未接到本刊用稿通知，作者可对稿件自行处理。稿件刊用后，视情况酌付稿酬。

五、欢迎通过电子邮箱：bianjibu7378@vip.163.com投稿。

定 价：23.00元



ISSN 1002-9923



9 771002 992228

03