

中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文社会科学核心期刊



4

2022

目录 Contents

中国音乐(双月刊)2022年4期(总第176期)

专栏:以音乐文献学方法为主导的专题研究

- 6 / 李 玫 / 一枚遗珠——戴长庚及《律话》
11 / 陈振梅 / 弦管(泉州南音)品管解析
21 / 朱仲毅 / “变宫在宫后,变徵在徵后”解析
29 / 石林昆 / 江永乐律学研究的历史勾勒
37 / 王 旭 / 论“成均之法”
43 / 白怡宁 / “康熙十四管律”的律学分析

民族音乐学与传统音乐理论

- 51 / 臧艺兵 / 被遗忘的天使歌声——音乐人类学与童谣研究
62 / 杨曦帆 / 嘉绒藏族仪式音乐的空间、历史变迁与当代阐释
71 / 刘 雯 吴 婷 / 高原和音——岷江上游阿尔麦藏族多声部民歌的唱法探析
78 / 李 蓓 / 从“锅庄”到“萨朗”——羌族节庆歌舞音乐中的民族认同与文化互动
86 / 石丰恺 / 民间音乐音响文本的多维度分析——以18首西部苗族古歌为例
95 / 张 颖 / 谁的乐器——蒙古族卫拉特部的抱弹鲁特
108 / 贾 怡 / 从“过番”到“落番”——新加坡华族歌谣研究

古代音乐史与近现代音乐史

- 117 / 史凯敏 / 中国古代律管造型的衍变——兼谈豁口作用
129 / 林 桢 / “均拍”论

作曲理论与作品分析

- 139 / 李丽敏 / 论王珏两部少数民族乐器协奏曲的创作理念及作曲技法
146 / 于 倩 / 张朝钢琴独奏作品的艺术特色与多元文化内涵探究
157 / 褚梦影 徐 婧 / 寓情于理 情理交融——对高为杰室内乐《焚琴》的诠释与解义
166 / 张 姣 / 山水之情 笔墨之道——梁雷管弦乐作品《千山万水》“笔墨”音乐语言研究
177 / 程景华 / 自由作曲中分类对位思维研究

书评与述评

- 188 / 韩锺恩 / 有赖于自重之信——伴随当代中国音乐美学学科历程的三个个人见证
197 / 王中山 赵冠华 / 箏韵扬海外,宏议响云端——“一带一路”国际箏乐学术交流季掠影
201 / 杨 静 / 中西文化比较视野下的中国传统曲式学建构——评李西安、赵冬梅《中国传统曲式学》

Special Column: Research led by the Method of Music Philology

- 6 A lost pearl — Dai Chang-geng and *Lü Hua* (律话).....Li Mei
- 11 Analysis of pipes of Xian Guan of Quanzhou Nanyin.....Chen Zhen-mei
- 21 Analysis of "Bian Gong (变宫) follows with Gong (宫), Bian Zhi (变徵) follows with Zhi (徵)".....Zhu Zhong-yi
- 29 Historical outline of Jiang Yong's temperament study.....Shi Lin-kun
- 37 On "the law of Yun (均)".....Wang Xu
- 43 An analysis of "Fourteen governing laws of Kangxi".....Bai Yi-ning

Ethnomusicology and Traditional Music Theory

- 51 A study of musical anthropology and nursery rhymes.....Zang Yi-bing
- 62 The space, historical changes and contemporary interpretation of Jia Rong Tibetan ritual music.....Yang Xi-fan
- 71 The singing method of Alma Tibetan polyphonic folk songs in the upper reaches of Minjiang River
.....Liu Wen & Wu Ting
- 78 Ethnic identity and cultural interaction in Qiang Festival song and dance music.....Li Bei
- 86 Multi-dimensional analysis of folk music sound text.....Shi Feng-kai
- 95 Whose music instrument: A story of holding lute of the Mongolian tribe.....Zhang Ying
- 108 A study of Chinese ballads in Singapore.....Jia Yi

History of Music in Ancient and Contemporary Times

- 117 The model evolution of ancient Chinese temperament pipe.....Shi Kai-min
- 129 The theory of "Equal beat".....Lin Zhen

Composing Theory and Analysis of Music Works

- 139 An analysis of Wang Jue's two concertos for minority musical instruments.....Li Li-min
- 146 The artistic characteristics and multicultural connotation of Zhang Chao's piano solo works.....Yu Qian
- 157 An analysis of Gao Weijie's chamber work *Fen Qin*.....Chu Meng-ying & Xu Jing
- 166 A study on the musical language of "pen and ink" in Liang Lei's string work *Thousands of Mountains and Rivers*
.....Zhang Jiao
- 177 Research on the thinking of classified counterpoint in free composition.....Cheng Jing-hua

Books and Reviews

- 188 Views of three people in the course of contemporary Chinese music aesthetics.....Han Zhong-en
- 197 A review on Belt and Road International Zheng Music Academic Exchange Season
.....Wang Zhong-shan & Zhao Guan-hua
- 201 A study of *Traditional Chinese Musical Forms* by Li Xi'an and Zhao Dongmei.....Yang Jing

CHINA CONSERVATORY
No.1 Anxiang Road Chaoyang District
Beijing 100101
China

No part of this magazine may be reproduced
without the permission written by the editor

《中国音乐》第四届音乐学硕博研究生优秀学位论文评选 通 知

为推进中国音乐理论研究,发掘硕博研究生毕业论文中优秀理论成果,由中国音乐学院《中国音乐》编辑部主办的“第四届音乐学硕博研究生优秀学位论文评选”活动,将于2022年在中国音乐学院举行。欢迎全国各高校相关专业应届研究生积极参加。

一、参评对象及文章要求

1.参评作者为全国各高校音乐学相关专业2022年应届硕博研究生(已获得硕士或博士学位证书);

2.参评论文字数不少于7,000字,其中硕士论文字数限定在15,000字以内,博士论文字数限定在20,000字以内;

3.参评论文内容包括民族音乐学、中国传统音乐、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、音乐教育、作曲理论研究六个学科所属范畴;

4.参评论文以中文撰写,未曾在正式出版物上发表;已经发表在中国知网上的论文,无资格参加此次评选;

5.征文一律采用电子投稿方式,文章应包括标题、摘要、关键词、正文、参考文献,发送至本次活动主办方指定邮箱,邮件标题请注明“学校+姓名+硕士/博士论文评选投稿”,随信请同时附上硕士/博士学位证书(电子版)。

二、参评办法及投稿要求

1.每人参赛文章限定在1篇;

2.参评文章内容须以上述研究范畴为主旨;

3.投稿时间截止于2022年10月30日;

4.联系方式:请参评者将稿件电子版以附件方式发至zgylwpj@163.com,并在文章中提供个人简介、E-mail地址及手机号码等联系方式。

三、评选办法及获奖名额

1.评审委员会由主办方组织;

2.参评论文将分列硕士组和博士组;

3.视参赛文章比例设各等奖若干;

4.评委会将向获奖者颁发证书及奖金,获奖文章将在《中国音乐》上予以刊登,奖金将以稿酬形式给予发放。

关于本次活动的补充说明

一、官方指定投稿邮箱:zgylwpj@163.com;

二、参评者必须确保参加本次评选所提交的论文,需为参评者本人独立创作与研究成果的体现,除文中已经注明引用的内容外,不得涉及包含任何其他个人或者集体已经发表或撰写过的作品成果。对参评者个人的研究作出重要贡献的个人和集体,均应在文中以明确方式标明。且参评者完全意识到所有法律结果由参评者个人承担。

三、主办方拥有对本次活动参评论文、研究成果进行使用、推广、出版及发行权;

四、本次活动不收取报名费;

五、本次评选的最终解释权归主办方所有;

六、评选结果将刊登在2023年第2期(3月18日见刊),在此之前如出现一稿多投现象,本刊将取消该稿件的参评资格。

《中国音乐》编辑部
2022年7月

定 价: 23.00元



ISSN 1002-9923



9 771002 992228

07>