



中國音樂

Chinese Music

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊

全国中文(音乐类)核心期刊

中国人文学社会科学核心期刊

5

2022

目录 Contents

中国音乐(双月刊)2022年5期(总第177期)

《中国音乐大典》专栏

- 5 / 王黎光 / 《中国音乐大典》总序
13 / 俞人豪 / “中国乐派”的奠基礼——写在《中国音乐大典》“文论篇”出版之时
15 / 戴嘉枋 / 我有幸见证了它踏出的第一步——贺《中国音乐大典·总目》出版
17 / 张伯瑜 / 《中国音乐大典总目·文论编》的编撰与认识
22 / 齐琨 / “《中国音乐大典》编纂工程”整体设计与工作述要(2016—2019)

民族音乐学与传统音乐理论

- 32 / 刘富琳 / 客家山歌在新加坡、马来西亚的传播
42 / 尹翔 / “走江湖”——广东省海陆丰吹打乐人“习乐”与“作乐”研究
50 / 孙茂利 / “俗曲礼用”——明清小曲在民间礼俗仪式中为用及其功能性拓展
58 / 王晓东 / 地方知识的涵化——九台汉族萨满“出马”仪式音乐的成因与表征
69 / 颜铁军 / 叙事与空间的转化——科尔沁民歌戏剧性元素及戏剧创编实践
77 / 李巧伟 / 音乐地理学视域下湘南瑶族“族性歌腔”的特点及其形成机制
87 / 张玉兰 / 谁的标准? 何为标准? ——黔东南苗族芦笙制作标准问题思考

古代音乐史与近现代音乐史

- 95 / 杨芬 / 唐代陈拙古琴指法结构研究
108 / 徐慧韬 向燕南 / 清初琴人云志高及其《蓼怀堂琴谱》刊刻时间考
116 / 戴俊超 吴蓉 / 武汉合唱团及其南洋演赈活动历史考察

作曲理论与作品分析

- 124 / 卞婧婧 / 声音·时间·场——从邱霁演奏版《江舟赋》的作曲技术与演奏处理看音乐创演关系
134 / 郑艳 / 从文本解释到意义阐释——贾达群《第二弦乐四重奏:云起》研究

音乐教育

- 144 / 关涛 / 以音乐培育中华民族认同——西南多民族学校的一项混合方法研究
160 / 刘昊 / 因何而美? 缘何而歌? ——上海市青年群体参与合唱团的动机与影响要素研究
174 / 程征 / 从官编音乐教科书看清末“国家主义”音乐教育思想的初兴
183 / 袁昊昱 贾佳 / 中国音乐学院“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设学术研讨会会议综述

音乐表演

- 186 / 刘宇 / 蒋风之与古曲《汉宫秋月》新探
200 / 杨小龙 / 即物穷理 兴之怡然——中国高校教师钢琴即兴伴奏能力提升与实践
203 / 杨丽珺 / 浅析钢琴组曲《炎黄风情》之《太行春秋》
206 / 黎雨荷 / 门德尔松《e小调小提琴协奏曲》演奏技巧分析

Special Column: Chinese Music Classics

- 5 An introduction to *Chinese Music Classics*.....Wang Li-guang
 13 The founding ceremony of "Chinese National School of Music": Discussion at the time of publication about "The Literature" in *Chinese Music Classics*.....Yu Ren-hao
 15 Lucky to see the first step: Congratulations on the publication of *Chinese Music Classics: General catalogue*.....Dai Jia-fang
 17 Compilation and understanding of the *General Catalogue of the Chinese Music Ceremony*.....Zhang Bo-yu
 22 Summary of the overall design and process of the compilation about *Chinese Music Classics* from 2016 to 2019.....Qi Kun

Ethnomusicology and Traditional Music Theory

- 32 The communication of Hakka folk songs in Singapore and Malaysia.....Liu Fu-lin
 42 Barnstorming: A Study on "music learning" and "music composition" of Hailufeng's wind-percussion musicians in Guangdong Province.....Yin Xiang
 50 Folk music in ceremonial: The function and expansion of the ditties of Ming and Qing Dynasties in Folk Rituals.....Sun Mao-li
 58 Acculturation of local knowledge: The *cause-factor* and the representation of the music of Shaman's Chuma ritual music in Jiutai's people of han nationality.....Wang Xiao-dong
 69 Transformation between narrative and place: The dramatic element and the creative practice of khorchin's folk songs.....Yan Tie-jun
 77 The characteristics and formation mechanism of the "ethnic song tune" of the Yao nationality in southern Hunan from the perspective of music geography.....Li Qiao-wei
 87 Who's standard and what is the standard: Thoughts on the production standard of Miao Nationality's Lusheng in Southeast Guizhou.....Zhang Yu-lan

History of Music in Ancient and Contemporary Times

- 95 A Study on Chen Zhuo's fingering tapper of Guqin in Tang Dynasty.....Yang Fen
 108 A research on Guqin player Yun Zhi-gao and the publishing time of his "Liao Huai Hall's Score" in the early Qing Dynasty.....Xu Hui-tao & Xiang Yan-nan
 116 A historical investigation of Wuhan chorus and its relief activities by a performing tour in Nanyang.....Dai Jun-chao & Wu Rong

Composing Theories and Analyses on the Works of Chinese National School of Music

- 124 Sound-Time-Field: Talking about the relationship between composition and performance by Qiu Ji's "*Jiang Zhou Fu*" from its composing theories and music expressions.....Bian Jing-jing
 134 From text interpretation to meaning explanation: A study of Jia Daqun's second string quartet "*Yun Qi*".....Zheng Yan

Music Education

- 144 Cultivating Chinese national identity with music: A mixed method study in multi-ethnic schools in Southwest China.....Guan Tao
 160 A Study on the motivation and influencing factors of youth groups chorus in Shanghai.....Liu Hao
 174 A study on the thought of "Nationalism" in music education by the official music textbooks in late Qing Dynasty.....Cheng Zheng
 183 Summary of the Symposium of "8+1 and Ideological and Political Education+x" curriculum system for Chinese National School of Music in China Conservatory of Music.....Yuan Hao-yu & Jia Jia

Musical Performance

- 186 A new discussion about Jiang Feng-zhi and the ancient Chinese music *Autumn Moon in Han Palace*.....Liu Yu
 200 Investigate things to extend knowledge and happy for the prosperity: The discussion about how to improve piano improvisational accompaniment ability of Chinese College Teachers and the practice.....Yang Xiao-long
 203 An analysis of *Taihang's Spring and Autumn* in the piano suite *Yan Huang Amorous Feelings*.....Yang Li-jun
 206 The performance skills of Mendelssohn's "Violin Concerto in E Minor".....Li Yu-he

CHINA CONSERVATORY
 No.1 Anxiang Road Chaoyang District
 Beijing 100101
 China

No part of this magazine may be reproduced
 without the permission written by the editor

《中国音乐》第四届音乐学硕博研究生优秀学位论文评选 通 知

为推进中国音乐理论研究,发掘硕博研究生毕业论文中优秀理论成果,由中国音乐学院《中国音乐》编辑部主办的“第四届音乐学硕博研究生优秀学位论文评选”活动,将于2022年在中国音乐学院举行。欢迎全国各高校相关专业应届研究生积极参加。

一、参评对象及文章要求

1.参评作者为全国各高校音乐学相关专业2022年应届硕博研究生(已获得硕士或博士学位证书);

2.参评论文字数不少于7,000字,其中硕士论文字数限定在15,000字以内,博士论文字数限定在20,000字以内;

3.参评论文内容包括民族音乐学、中国传统音乐、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、音乐教育、作曲理论研究六个学科所属范畴;

4.参评论文以中文撰写,未曾在正式出版物上发表;已经发表在中国知网上的论文,无资格参加此次评选;

5.征文一律采用电子投稿方式,文章应包括标题、摘要、关键词、正文、参考文献,发送至本次活动主办方指定邮箱,邮件标题请注明“学校+姓名+硕士/博士论文评选投稿”,随信请同时附上硕士/博士学位证书(电子版)。

二、参评办法及投稿要求

1.每人参赛文章限定在1篇;

2.参评文章内容须以上述研究范畴为主旨;

3.投稿时间截止于2022年10月30日;

4.联系方式:请参评者将稿件电子版以附件方式发至zgylwpj@163.com,并在文章中提供个人简介、E-mail地址及手机号码等联系方式。

三、评选办法及获奖名额

1.评审委员会由主办方组织;

2.参评论文将分列硕士组和博士组;

3.视参赛文章比例设各等奖若干;

4.评委会将向获奖者颁发证书及奖金,获奖文章将在《中国音乐》上予以刊登,奖金将以稿酬形式给予发放。

关于本次活动的补充说明

一、官方指定投稿邮箱:zgylwpj@163.com;

二、参评者必须确保参加本次评选所提交的论文,需为参评者本人独立创作与研究成果的体现,除文中已经注明引用的内容外,不得涉及包含任何其他个人或者集体已经发表或撰写过的作品成果。对参评者个人的研究作出重要贡献的个人和集体,均应在文中以明确方式标明。且参评者完全意识到所有法律结果由参评者个人承担。

三、主办方拥有对本次活动参评论文、研究成果进行使用、推广、出版及发行权;

四、本次活动不收取报名费;

五、本次评选的最终解释权归主办方所有;

六、评选结果将刊登在2023年第2期(3月18日见刊),在此之前如出现一稿多投现象,本刊将取消该稿件的参评资格。

《中国音乐》编辑部
2022年7月

定 价: 23.00元



ISSN 1002-9923

