

中华手工

Chinese Handicraft | 传承文化 引领生活 |

总第一百八十二期

2021
双月号

December 十二月

P14 设计“上新”

P72 雕刻民间

P90 龙泉青瓷与二十四节气

P96 手作，治愈生活的良方



Wonderful
New Year
Paintings

有戏 年画

剪纸刻绘

专题 P38 / 中国传统工艺之

视

Vision

界

人

Culture

文

思

Thinking

想



8 14 26 32

资讯

设计「上新」

共聚深圳，让灵感继续

非遗与数学的结合——以拓扑学对苏绣的创新为例



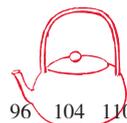
72 84 89 90

雕刻民间

展览时代传统漆艺在公共空间的转型

麦浪滚滚「掠子」忙

龙泉青瓷与二十四节气



96 104 110 114

手作，治愈生活的良方

匠心百年，创造聚力——国匠荣耀·第五届手工艺创新盛会

皮革有「质」

工艺图书馆

目录

ISSUE182

专题

Topic



40 42 47 55 63

年画地图

传统与新生——作为中国社会生活图像志的民间年画

年画里外道传说

年画里的慢工细活

何以日新——谈年画创新的内在动力

专题

年画有戏

Topic

38 页

作为中国民间艺术之一的年画，起源于民间，兴盛于民间，逐渐成为百姓喜闻乐见的艺术形式。它的题材和表达语言符合大众的审美标准。传统民间年画多用木版水印制作，不同年代有不同称呼，宋朝称“纸画”，明朝称“画贴”，清朝称“画片”，直至清朝道光年间，文人李光庭所写“扫舍之后，便贴年画，稚子之戏耳”，年画由此定名。

Content