

# 中华手工

Chinese Handicraft | 传承文化 引领生活 |

总第一百七十九期

2021  
单月号

September 九月

P8 陶瓷数字化转型与智能制造发展实践  
P76 生态各异，身临其境——浅析泉州木偶头雕刻艺术  
P90 中国传统文化儿童画创作实践研究



Great Country  
Craftsman

大国工匠

传统技艺

专题 P24 / 非物质文化遗产之

# 视

Vision

# 界



3 8 12 16 20

器质

市场需求下艺术设计学专业课程项目化教学改革研究——以印染艺术课程为例  
高校平面设计类专业综合实训课程实训教学探讨  
试析超现实主义在现代海报设计中的体现  
陶瓷数字化转型与智能制造发展实践

# 人

Culture

# 文



58 76 80 84

略论传统曲论中的插科打诨——以其在早期南戏作品中的体现为例  
新见两件敦煌唐人草书写本残片述略  
生态各异，身临其境——浅析泉州木偶头雕刻艺术  
关于非物质文化遗产

# 思

Thinking

# 想



90 94 97

遇见非遗，赓续传统——龙少年非遗教育基地研学一日行案例设计  
如何在小学美术教育中培养学生的创新能力  
中国传统文化的儿童画创作实践研究

# 目录

ISSUE179

# 专题

Topic



- |                       |                    |             |  |                   |                         |
|-----------------------|--------------------|-------------|--|-------------------|-------------------------|
| 26                    | 31                 | 36          | 41                                     | 46                | 51                      |
| 孙亚青：<br>扇始扇终，<br>上善若水 | 郑齐天：<br>拼接美好<br>生活 | 「根痴」<br>徐谷青 | 李加林：<br>一方素心<br>研经纬<br>万缕彩<br>云织锦<br>绣 | 杭州机<br>绣大师<br>吴敏华 | 张向荣：<br>一刀一<br>凿雕人<br>生 |

专题

大国工匠

Topic

24 页

中华文明讲求以器见道，实在的器物，是形而上文化的载体。作为非遗大省，浙江的手工艺包罗万象，囊括生活日用之方方面面，不仅为大众生活不可或缺，也是文化传承的具体表现。而传统手工艺的蓬勃发展，既得益于民间生态，也离不开政策的全面扶持，更需要手艺人的与时偕行，不断创新。

Content