

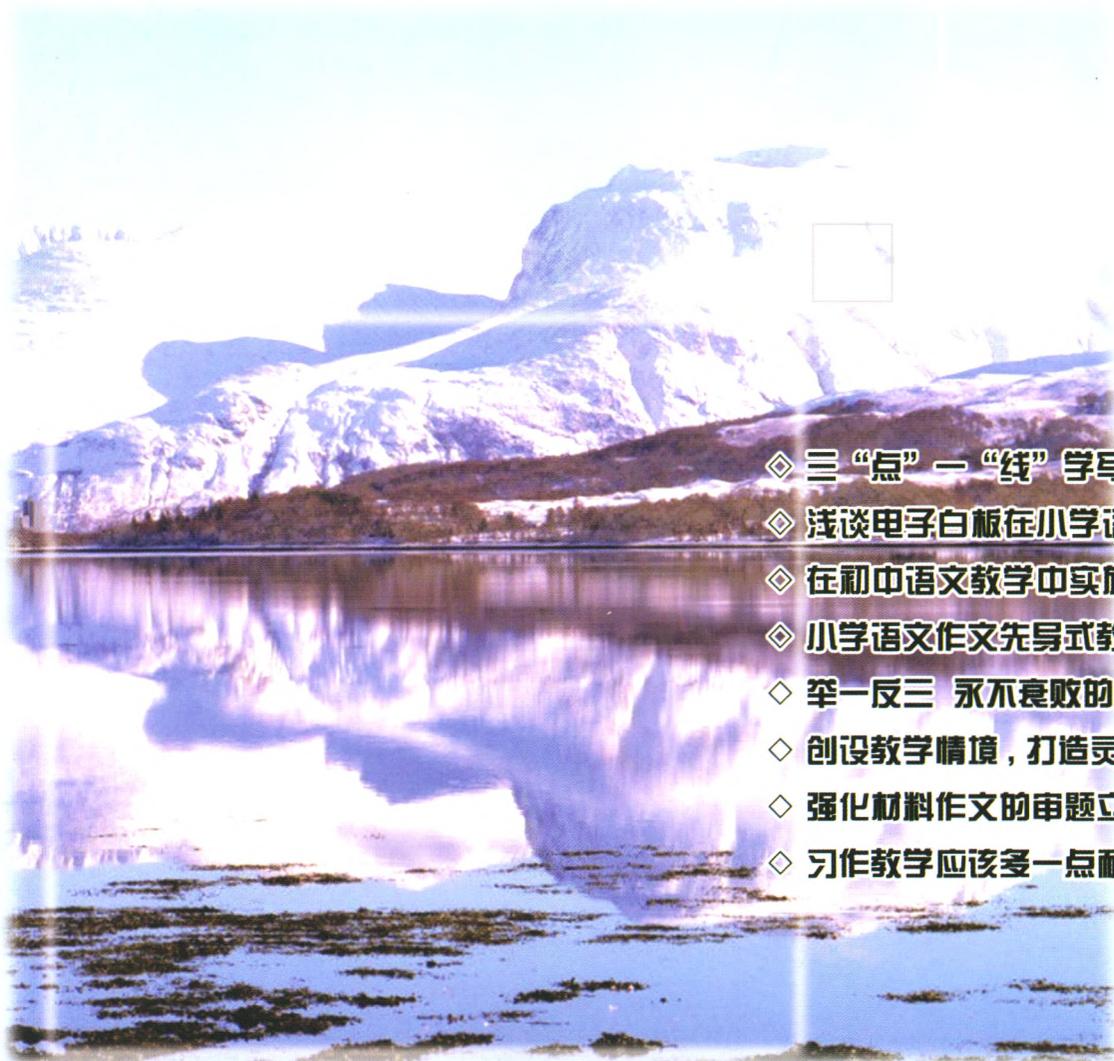
中 华教育艺术研究会领办
国文章学研究会导读导写研究中心会刊
★ 全国青少年优秀出版物
★ 黑龙江省首届期刊评比优质期刊
★ 黑龙江省首届期刊分类审评一类期刊

作文成功之路

A SUCCESSFUL WAY TO COMPOSITIONS

2015.11(上)

教育前沿



- ◇ 三“点”一“线”学写作
- ◇ 浅谈电子白板在小学语文教学中的应用
- ◇ 在初中语文教学中实施情感教学的策略
- ◇ 小学语文作文先身式教学模式研究
- ◇ 举一反三 永不衰败的阅读之花
- ◇ 创设教学情境，打造灵动语文课堂
- ◇ 强化材料作文的审题立意
- ◇ 习作教学应该多一点耐心

作文成功之路

A SUCCESSFUL WAY TO COMPOSITIONS

2015年11期(上)

国内统一连续出版物号 CN23-1304/G4

社 长

刘景耀

总 编

总编室主任 刘志超

主 编 佟雅娜

副 主 编 黄文博

封面设计 赵丽娜

版式设计

责任编辑 刘志超 姜红晶 陈 墨

编 辑 刘晓霞 段 娜 张 燕

编辑部 0459-6292389 6292390

发行部 0459-6292391

主管单位

大庆市教师进修学院

主办单位

编辑出版 作文成功之路杂志社

印 刷 黑龙江龙江传媒有限责任公司

出版日期 每月1日

通信地址 黑龙江省大庆市开发区

作文成功之路杂志社

邮政编码 163316

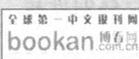
E-mail zuowengc1w@126.com

网 址 http://www.zwgcg1.com.cn

广告许可 2306004000204

定 价 10.00元

合作媒体



Contents 目录

◎卷首

- 小学作文：如何添“油”加“醋”增亮色……刘 英
三“点”一“线”学写作……陈 蓉
中庸艺术，让习作悄然起步……钱 婷
初中语文教学中人文素养的培养……谢菲菲

◎教育前瞻

- 提高“真情趣” 促进语文教学……张 敬 1
小学语文写作教学探讨……宋 吉 2
再牵“写字教学之手”……王建峰 3
对目前制约高中语文教学增效问题的反思……王 涛 4

◎杏坛论道

- 谈《唐诗宋词选读》中的有效导入技巧……于建连 5
小学看图作文的指导策略……李晓娟 6
携手，让我们更精彩……陈 萍 7
小学作文教学应指导学生撷取生活的“珍珠”……谢淑华 8
浅谈电子白板在小学语文教学中的应用……洪玉春 9
怎一个“简”字了得……李维高 10
基于“问题教学”的高中语文课堂教学改进策略研究……吴玲美 11
巧抓文本切入点，引领学生有效质疑学……杨亚琴 12
对初中英语课外作业内容和形式的有效性研究……李妍娟 13
浅探高中英语教学中提升学生写作水平的有效方法……邹 勤 14
汉字之美：守护母语文化的精神家园……裘海燕 15
论如何让初中生掌握英语听、说技能……马道安 16
找准方向，实现高职语文实用性教学……尹楚楚 17
浅析如何增强初中语文课后作业多样性……田晓燕 18
章校小学语文教学现状及解决策略分析……洪春华 19
探究如何在初中语文课堂中提高学生的文学素养……巩 振 20

◎教苑“新”风

- 有效追问，“问”出一片新天地……赵 燕 21
加强初中语文教学改革，实现创新教学……张 萍 22
做一个诗意的语文教师……崔璋华 23
运用有效教学，实现初中英语精彩教学……孙 芳 24
巧设分层教学，放飞个性梦想……许文佳 25
快乐写话 童心飞扬……顾 迪 26
让学生感受初中语文课堂的教学之美……吴玉玲 27
如何通过中长跑提高初中生心肺功能……王 红 28
在初中语文教学中实施情感教学的策略……严方芹 29
如何创建农村初中语文高效课堂……胡海刚 30
低年级写话教学中光影与绘本引入的微尝试……盛桂贤 季丽娟 31
文若有情，文自工……邱显淋 32

Contents 目录

◎实践真知

- 自主学习策略在初中写作教学中的应用····· 龚惠娟 33
小学生作文的弊病及提高策略····· 张敏 34
初中语文作文的教学困境及对策分析····· 潘锦春 35
浅谈橡胶带在短跑训练中的应用····· 钟华 36
基于“以说促写”方法的初中生英语写作能力培养····· 缪勇明 37
走进古诗 感受诗中蕴藏的美····· 孙宁 38
以“导”促学 自主整理····· 李雄英 39
阅读与写作教学的点滴思考与做法····· 周文艳 41
小学生英语学习中的家校合作模式研究····· 金洪娟 42
小学语文口语交际教学中交际情境的应用设计····· 童一峰 43

◎探索交流

- 小学语文教学探究····· 杨玉清 44
校本培训应关注的几个视角····· 刘衍菊 郭显清 45
教养性教育在《品德与社会》教学中的渗透探究····· 张卫娟 46
关于高中语文课堂教学中运用信息技术的思考····· 陈翔 47
指导小学低年级学生看图写话的有效策略····· 王含倩 48
重视资源开发利用, 促进学生感悟创新····· 胡春亚 49
高中语文教学中古诗词鉴赏方法解析····· 杨日平 50
小班区角游戏活动材料投放有效性的研究····· 黄振燕 51
报纸中语文课程资源的开发利用····· 曾春霞 52
小学写景作文的入门指导····· 田波 53
浅探初中语文课中美育渗透的有效策略····· 谢欢英 54
循序渐进 玩转写话····· 徐敏 55
小学语文作文先导式教学模式研究····· 李寿萍 56
探究小学语文自主作文教学····· 周宽群 57
浅探提升初中英语口语教学效率的方法····· 朱陆姣 58

◎现代阅读

- 落笔清浅, 意蕴深厚····· 陈翠梅 59
对比性阅读, 让《古诗两首》的教学更有效····· 朱红娟 60
初中英语课堂阅读理解的学习策略研究····· 吕志娟 61
小学语文教学中拓展阅读对提升阅读素养的实施策略研究····· 郑丽娜 62
快乐批注 愉悦阅读····· 葛艳 63
从《鸿门宴》看其中的价值取向····· 刘建平 65
资料拓展, 这样才能更高效····· 李熏熏 66
举一反三 永不衰败的阅读之花····· 何聪聪 67
浅谈小学语文教学中如何提高阅读教学的有效性····· 王永燕 68
阅读教学的深入浅出····· 单和芳 70
浅谈低年级语文教学中学生阅读兴趣的培养····· 谢迎娟 71

- 试论小学高年级语文教学中的阅读教学····· 孙文萍 72
让学生在范文的赏读中提升作文水平····· 王丽玲 73

◎前沿课堂

- 巧借信息技术之风 优化语文课堂教学····· 谢丽怡 74
读写结合教学模式在初中语文教学中的应用····· 刘苏华 75
历史地图与生活····· 胡平 76
创设情景, 提高小学生英语交际能力····· 王丽琴 77
《二泉映月》第二课时教学设计····· 娄波 78
山重水复 柳暗花明····· 刘金鑫 79
谈对学生问题意识的挖掘····· 顾秋波 80
创设教学情境, 打造灵动语文课堂····· 朱永明 81
探讨新课改后做好高中语文古诗词教学的途径····· 刘彪 82
“教育性”与“趣味性”结合, 构建高效语文课堂····· 朱海玲 83
高中地理课堂中地图教学的应用剖析····· 陆晔萍 84
《百家姓》的“二年级”之旅····· 李莉 85
在“问课”中进行初中英语教学反思的尝试····· 魏荣莉 86

◎写作论坛

- 我的地盘我作文····· 常冬美 87
中职语文作文教学方法改革思考····· 顾大旭 88
情景教学在初中语文写作教学中的应用评价····· 廖美娣 89
培养小学生作文创新能力的方法探讨····· 张美丽 90
学案导学教学模式在初中写作教学中的创新作用····· 潘奕升 91
微探高考议论文写作中的“桎梏突围”····· 周延 92
强化材料作文的审题立意····· 王先林 93
谈对中高年级学生习作能力培养的几点认识····· 乔文大 94
浅谈如何在作文教学中进行创新····· 刁德波 95
童诗: 儿童天真烂漫生活的真情写就····· 朱兆娣 96
浅探提升中学生英语写作水平的教学策略····· 薛茂莲 97
读写巧结合 训练落实处····· 黄萍 98

◎桃李T台

- 冬问····· 钟荟娟 40
父爱····· 陈峰彬 40
我是否要给未来的我写封信····· 钟荟娟 64
环保——我们共同的责任····· 王瑛琪 69
可爱的兰兰····· 刘颖 封二
家乡巨变····· 蓝巧敏 封二
我是环保小卫士····· 王诗喃 封三
生命的力量····· 刘培坤 封三
想起这件事我就害怕····· 林静茹 封三
美丽的茶园····· 廖坤杰 封三

◎特别推荐

- 习作教学应该多一点耐心····· 蒋梅华 封底

习作教学应该多一点耐心

江苏省泰州市姜堰区里华中心小学 蒋梅华

习作教学是语文教学“老大难”问题，不少学生怕习作课，连不少老师也害怕习作课。因为“害怕”，一些习作课变得“来去匆匆”，这显然是不对的。在此，笔者呼吁：

一、请留足够的时间观察

笔者曾听过一节课，内容是《魔方达人》。为了指导学生用语言文字凸显出人物的才能，教者安排一名魔方高手到台前现场展示，并指导学生认真观察表演者的语言、神态、动作，以及周围同学、老师的神态。表演者站在台前，表情淡淡地、手发娴熟地还原了魔方，时间应该在8分钟左右。表演结束后，王老师趁热打铁，指导学生回忆画面并用语言描述出来。从学生的现场表现看，语言其实很单一，甚至千篇一律，描述表演者的动作不外乎“娴熟”这一类词。应该说，学生没有因为观察而产生联想，这样的观察是枯燥的，没有生机的。

细心分析，情有可原。学生只观察了一遍，而且只有短短的数分钟。坐在后排的同学甚至都不能完整观看下来。即使看了一遍，老师布置的观察要求那么多，学生能够专心、细致地观察到吗？更或者说，即使学生能够按照要求逐一观察，但学生有联想的时间吗？仅仅是带着目的忙于匆匆观察，这样的观察能开出绚烂的果实吗？

或许我们从巴普洛夫的名言“观察，观察，再观察”中能悟出真谛。细读“观察，观察，再观察”，巴普洛夫除了强调观察的重要性，还强调了观察的持续性。也就是说，只看一遍，这样的观察是不够的。一些熟悉的事物摆在我们面前，为什么我们视而不见？因为我们没有留意观察。一些精彩的风景区呈现在眼前，为什么我们表达不出它的美？因为我们的观察没有达到“出神”的境界。

其实，教师可以当场把表演者还原魔方的过程拍摄下来，并移到镜头拍摄下同学、老师的表情，然后立即循环播放这个特写的视频，让学生反复观看。只要给足时间，让学生静下来观察，并留给学生在观察后需要“发呆”“出神”这类联想的时间，学生的思维会打开，他们的独特体验一定能创造出神奇的语言。

冰冷的现实往往会推翻美好的构想。如今是一个发展迅速的时代，在当下这个“快餐式”的学习环境下，留意观察实属不易，“发呆”式地观察，定然是阻力重重。然而，越是大环境的“快”，越能体现出“慢”下来的可贵。作为教育者，理所应当扮演开拓者的角色。

二、请给素材积累的时间

笔者还听过这样一节课，教师充分吃透了本次习作研讨的精华——同题材习作，把上学期学过的作文《夸夸我自己》与本次习作例文放在一起，让学生分析异同，从而掌握用“抓住特点、选择事例”的方法来“推荐小达人”，可谓独具匠心。这个环节的设计增强了学生审题、辨析的能力，增强了学生的写作经验。

其实不少中年级学生甚至高年级学生都存在选材“无米之炊”“无病呻吟”的病症。追本溯源，因为学生每天奔走于学校及各种特长班，生活单调，在快节奏、强竞争的生活熏染下，学生无暇感受世界、品味生活，因此，写作时才会出现“无事可写”“随意选材”的问题。

老师也许无力改变世界，但可以改造学生的生活。“新课标”在习作中指出：“养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。”为了给学生们创造出生动的写作素材，老师可以提前带领学生熟知本册所有习作的写作内容，然后留下充足的时间给学生“预备”写作素材。比如说，苏教版五年级下册习作1要求观察一种自然现象，因为预留了时间，学生可以在不同的空间、时间下观察自然现象，便于发现自然现象变化的规律；习作3是学写新闻报道，因为预留了时间，鼓励学生多翻阅报纸，自主了解新闻报道的特点；习作4要求学写参观或游记的作文，因为提前预留了时间，可以鼓励家长带领学生游玩，解决没有生活体验的问题；习作6是介绍自己喜欢或者崇拜的人，因为预留了时间，学生可以在锁定崇拜者后真实搜集崇拜者的事例，取代空洞、编造……

三、请给教者反思的时间

张田若先生在《小学作文纵横观》一文中指出：“从当前作文教学的情况看，普遍存在着一个要求过高过急，评分过严的问题。幼儿园孩子学画画，用一支红笔，画一个不很圆的圈，旁边打上几条直线，对老师说‘这是太阳’。老师高兴地拍着手说：‘真像！真像！画得真好！’接着给打上个‘优’字。其实，这幅画既不准确，又无透视，没有背景，没有色彩，送到美术馆去，准没人看。但是，为什么老师要打个‘优’字呢？那就是因为这个年龄阶段能画出这样的画就是了不起，就要表扬，将来的画家就从这里开始。拿这个例子来看我们对待小学生作文，不也应该根据儿童的年龄特征来衡量学生习作吗？”张田若先生的话耐人寻味。对照“新课标”中对中、高年级段的习作教学要求，回顾这两节课的习作教学，我们应该反思：完全站在学生的立场上，充分尊重学生的年龄认知特点，这才是合格的习作教学，反之则是“揠苗助长”“南辕北辙”。

教学是慢的艺术，习作教学更要注意这一点。在平时的教学中，我们应该和学生一起慢一点，让彼此有足够的时间去体会、去品味、去表达，只有这样，才能让更多的孩子找到“属于自己的句子”。

ISSN 1001-571X



9 771001 571004
万方数据

刊号：ISSN1001-571X 定价：10.00元
CN23-1304/G4