

【中国现代文学先驱 茅盾 题写刊名】

ZHONGXUE 补线烙头





我想,教任何功课,最终目的都在于达到不需要教。假如学生进入这样一种境界:能够自己去探索,自己去辨析,自己去历练,从而获得正确的知识和熟练的能力,岂不是就不需要教了吗?而学生所以要学要练,就为要进入这样的境界。给指点,给讲说,却随时准备少指点,少讲说,最后做到不指点,不讲说。这好比牵着手走,却随时准备放手。在这上头,教者可以下好多工夫。我的想法是否得当,敬请广大语文老师指正。

为中学语文复刊题词 **叶圣陶** 一九七七年十二月



2015年 国际标准刊号 ISSN 1000-419X 国内统一刊号 CN42-1021/G4



2015年第5期 总第681期

中学洛文·教学大参考· 2015年5月1日出版

• <u>Ŧ</u>	理论探索▮		• 3	文本解读		
3	语文新课程育人体系建构和实施策略		48	为何"最"不能忘记的是背影		
	张正君	刘天	こ瑜	——解读《背影》的另一个角度	吴夕	爱红
6	例谈本色阅读思维的层度	余程	翟清 49	《送东阳马生序》的文本价值探寻	沈	华
	73001 21 3000 21 300		50	探究文本情感主旨的几个突破口	袁治	每侠
٠ _	名师研究▮		52	从记叙文的角度赏读《赤壁赋》	陆明	月泉
	试析李吉林创设教学情境的方法措施	谷瑞	—————————————————————————————————————	从"死亡"角度解读《祝福》	李,	小丽
٠,	生成课堂专题研究▮		_	效学设计▮		
	《金丘霖先生》课堂实录	李仁		《中国与西方的文化资源》"非指示性"教		
16		7-1-	•••		,	兔农
10		11 A		公正、公平、尊严:一条通往"自我"救赎		155
1.0	——以李仁甫《金岳霖先生》为例 下#4 th 子#4 th 子#4 th 子#5	洪创		——曼德拉专题学习设计	张	媛畑
18	形散神不散:生成课堂之佳境	戴组		"和学生一起读鲁迅"专题教学设计	高	帆
20	沸腾于有备,生成于无痕	张	~	汝例品评▮		
				《大兰诗》课堂教学实录及赏析		
-	阅读教学▋			执教:余映潮	敕理.言	
22		芒茹约	工忠	7 C32: 11 OCA	E-1:	± ///
24	这样的结尾,可信吗?		• <u>4</u>	炎学反思 ▮		
——语文教材中关于实然与应然问题的打		. 计	-	阅读,需要培养良好品质		
		24 兴	益林	,		
		生皿		——《王几何》课例解析	李石	本荣
26	"教、学、评一致"的语文课堂有效教学策略		₹	——《王几何》课例解析	李石	本荣
26	"教、学、评一致"的语文课堂有效教学策略		-	——《王几何》课例解析 汝海拾贝 ■	李石	本荣
2630	"教、学、评一致"的语文课堂有效教学策略细评慢品真滋味,涵泳方觉意味长	探索	玉 • 孝			本 荣 娟
		各探索 赵	玉 · 孝 69	炎海拾贝 ▮		
	细评慢品真滋味,涵泳方觉意味长	客探索 赵 李思	玉 · 孝 69	汝海拾贝 ■ 语文课堂教学"大舍与大得"		
30	细评慢品真滋味,涵泳方觉意味长 ——评点法教学《林黛玉进贾府》教学思考	客探索 赵 李思	玉 • 身 69 必衡 70	炎海拾贝 语文课堂教学"大舍与大得" 小材料 大价值	朱	
30	细评慢品真滋味,涵泳方觉意味长 ——评点法教学《林黛玉进贾府》教学思考	A探索 赵 李思	玉 • j 69 8衡 70 挥 71	汝海拾贝 语文课堂教学"大舍与大得" 小材料 大价值 ——谈高考语用题材料的"剩余价值"	朱刘	
30	细评慢品真滋味,涵泳方觉意味长 ——评点法教学《林黛玉进贾府》教学思考 浅谈对人教社社科类、科普类文本的教学	探赵 李理张李	玉 • 3 69 70 挥 71 告文 73	汝海拾贝 语文课堂教学"大舍与大得" 小材料 大价值 ——谈高考语用题材料的"剩余价值" 一腔心事谁与付	朱刘秦	
303335	细评慢品真滋味,涵泳方觉意味长 ——评点法教学《林黛玉进贾府》教学思考 浅谈对人教社社科类、科普类文本的教学 《可爱的冤仇人》批注式阅读	探赵 李理张李	玉 • 3 69 70 挥 71 卡文 斌 73	汝海拾贝 语文课堂教学"大舍与大得" 小材料 大价值 ——谈高考语用题材料的"剩余价值" 一腔心事谁与付 ——作文情感表达技巧探究	朱刘秦王	
30 33 35 37	细评慢品真滋味,涵泳方觉意味长 ——评点法教学《林黛玉进贾府》教学思考 浅谈对人教社社科类、科普类文本的教学 《可爱的冤仇人》批注式阅读	探赵 李理张李	玉 · 9 69 70 挥 71 bt 文 73 74	汝海拾贝 语文课堂教学"大舍与大得" 小材料 大价值 ——谈高考语用题材料的"剩余价值" ——腔心事谁与付 ——作文情感表达技巧探究 让语文选修课堂更有"语文味" 散文教学的模式浅议	朱刘秦王	媚 丹 威华
30 33 35 37	细评慢品真滋味,涵泳方觉意味长 ——评点法教学《林黛玉进贾府》教学思考 浅谈对人教社社科类、科普类文本的教学 《可爱的冤仇人》批注式阅读 试论媒介素养教育的理论探索与实践操作	探赵 李理张李李	玉 · 3 69 70 挥 71 片文 斌 73 74	数海拾贝 正文课堂教学"大舍与大得" 小材料 大价值 ——谈高考语用题材料的"剩余价值" ——腔心事谁与付 ——作文情感表达技巧探究 让语文选修课堂更有"语文味" 散文教学的模式浅议 吾言万象 ■	朱刘泰王周	. 」娟 丹 威华明
30 33 35 37 •1	细评慢品真滋味,涵泳方觉意味长 ——评点法教学《林黛玉进贾府》教学思考 浅谈对人教社社科类、科普类文本的教学 《可爱的冤仇人》批注式阅读 试论媒介素养教育的理论探索与实践操作 作文教学	探赵 李理张李李	玉 · 3 69 70 挥 71 片文 斌 73 74	汝海拾贝 语文课堂教学"大舍与大得" 小材料 大价值 ——谈高考语用题材料的"剩余价值" ——腔心事谁与付 ——作文情感表达技巧探究 让语文选修课堂更有"语文味" 散文教学的模式浅议	朱刘泰王周	媚 丹 威华
30 33 35 37	细评慢品真滋味,涵泳方觉意味长 ——评点法教学《林黛玉进贾府》教学思考 浅谈对人教社社科类、科普类文本的教学 《可爱的冤仇人》批注式阅读 试论媒介素养教育的理论探索与实践操作 作文教学 开启高中生议论文写作语感与思维之门 为了源头活水来	探赵 李理张李李 凌	玉 · • 69 70 71 片文 ズ 73 74 · · 76	数海拾贝 "语文课堂教学"大舍与大得" 小材料 大价值 ——谈高考语用题材料的"剩余价值" ——腔心事谁与付 ——作文情感表达技巧探究 让语文选修课堂更有"语文味" 散文教学的模式浅议 書言万象 "涵泳"不作此"涵咏"	朱刘泰王周	. 」娟 丹 威华明
30 33 35 37 •1 40 42	细评慢品真滋味,涵泳方觉意味长 ——评点法教学《林黛玉进贾府》教学思考 浅谈对人教社社科类、科普类文本的教学 《可爱的冤仇人》批注式阅读 试论媒介素养教育的理论探索与实践操作 作文教学 开启高中生议论文写作语感与思维之门 为了源头活水来 ——"生活化作文"的基本途径	探赵 李理张 浩 凌 张	玉 · 9 70 71	致海拾贝 语文课堂教学"大舍与大得" 小材料 大价值 ——谈高考语用题材料的"剩余价值" ——腔心事谁与付 ——作文情感表达技巧探究 让语文选修课堂更有"语文味" 散文教学的模式浅议 吾言万象 ■ "涵泳"不作此"涵咏"	朱刘泰王周	. 」娟 丹 威华明
30 33 35 37 •1 40 42 45	细评慢品真滋味,涵泳方觉意味长 ——评点法教学《林黛玉进贾府》教学思考 浅谈对人教社社科类、科普类文本的教学 《可爱的冤仇人》批注式阅读 试论媒介素养教育的理论探索与实践操作 作文教学 开启高中生议论文写作语感与思维之门 为了源头活水来	探赵 李理张李李 凌	玉 · 9 70 71	数海拾贝 "语文课堂教学"大舍与大得" 小材料 大价值 ——谈高考语用题材料的"剩余价值" ——腔心事谁与付 ——作文情感表达技巧探究 让语文选修课堂更有"语文味" 散文教学的模式浅议 書言万象 "涵泳"不作此"涵咏"	朱刘秦王周李	. 」娟 丹 威华明