



【中国现代文学先驱 茅盾 题写刊名】

创刊于1958年

ZHONGXUE

中学语文



我想，教任何功课，最终目的都在于达到不需要教。假如学生进入这样一种境界：能够自己去探索，自己去辨析，自己去历练，从而获得正确的知识和熟练的能力，岂不是就不需要教了吗？而学生所以要学要练，就为要进入这样的境界。给指点，给讲说，却随时准备少指点，少讲说，最后做到不指点，不讲说。这好比牵着手走，却随时准备放手。在这上头，教者可以下好多工夫。

我的想法是否得当，敬请广大语文老师指正。

为中学语文复刊题词 叶圣陶
一九七七年十二月



2016年 国际标准刊号 ISSN 1000-419X
国内统一刊号 CN42-1021/G4

第10期

· 湖北大学主办 中学语文杂志社编辑出版 · 中国语文报刊协会优秀期刊 湖北省优秀期刊



ISSN 1000-419X

10>

Contents 目 录

·语文教育论著评析

- 3 语文教育的语用转向及体系建构 陈 茜 荣维东
——2015年语文教育论著评析
- 7 语文课程标准研制的国际启示 黄 婷 荣维东
——2015年语文教育论著评析之十

·名师讲坛

- 11 言语虐待的背后 徐向顺
——《祝福》祥林嫂死因新探之二

·阅读教学

- 16 选点 还原 比较 刘慧芬
——例谈文本微观解读的有效路径
- 19 再谈高中古代诗歌教学内容的萃取 陈鹏录
——以《咏怀古迹》(其三)为例
- 22 咬文嚼字品情思 徐昌才
——《烛之武退秦师》教学漫谈
- 25 谈诗词鉴赏教学中的点与染(上)
谢 茜 柯德辉
- 29 确定教学内容应关注“四个文本” 刘晓利
- 33 深度阅读须“内引”“外联” 浦培根
- 35 浅议语文教学中的“闭环”模式及应用 王增荣

·作文教学

- 37 标题设计:抽取 辩证 创意 贺克春
- 40 论说文的气场从哪来 沈周霄 冯永清
- 42 说说作文指导中的“感发” 朱卫国
- 44 如何把握作文写作的“道” 窦银强
- 46 新材料作文与任务驱动型作文的光影和谐
郭建华
- 50 基于古代诗歌欣赏基础上的作文教学 张洪峰

·文本解读

- 52 意脉、主旨及两个世界中的归有光 成 龙
——《项脊轩志》的文章学解读
- 55 论《边城》中的忧伤感 王一川
- 57 佳作品读需咀嚼 万 静

- 60 别里科夫形象浅析 沈志坚

·教学设计

- 62 豪放词里品“豪放” 邓忠萍
——《念奴娇·赤壁怀古》教学设计

·教材研究

- 64 “三大变化”与“三大应变” 张秋喜
- 66 中国式的道德绑架与精神阉割 陈颂善

·争鸣园地

- 68 整体感知应当是什么样的感知 阮晓兵
——兼与岳亚军老师商榷

·教例品评

- 70 诗歌体式与诗歌教学内容的确定 童 曼
——李仁甫老师《沁园春·长沙》课例评析

·质疑问难

- 72 《归去来兮辞》难句翻译 徐逢春

·教海拾贝

- 73 “言为心声”的文本解读寓意 秦爱玲
- 74 组织主办班报 共建精神乐园 刘红权
- 75 思维训练,帮学生开启写作的“米仓” 郝小安
- 77 语文教学首重习惯养成 韦贵霞
- 79 谈初中生自主阅读习惯的培养 张 敏
- 80 融入音乐,提升古诗词教学的有效性 周金莲

·复习备考

- 81 高中诗歌鉴赏之情与景的生成关系 罗 帅
- 84 高考作文新趋势:激励积极语用 潘 涌

·刊网互动

- 87 语文核心素养大家谈 魏为秋

·教海掬英

- 封三 何 伟 吴 健 陈社教 简介