



【中国现代文学先驱 茅盾 题写刊名】

创刊于1958年

ZHONGXUE

中学语文

旬刊

我想，教任何功课，最终目的都在于达到不需要教。假如学生进入这样一种境界：能够自己去探索，自己去辨析，自己去历练，从而获得正确的知识和熟练的能力，岂不是就不需要教了吗？而学生所以要学要练，就为要进入这样的境界。给指点，给讲说，却随时准备少指点，少讲说，最后做到不指点，不讲说。这好比牵着手走，却随时准备放手。在这上头，教者可以下好多工夫。

我的想法是否得当，敬请广大语文老师指正。

为中学语文复刊题词 叶圣陶
一九七七年十二月



9 771000 419000
ISSN 1000-419X
12

2018年12月

国际标准刊号 ISSN 1000-419X
国内统一刊号 CN42-1021/G4

上旬
总第810期

中国语文报刊协会优秀期刊 湖北省优秀期刊

湖北大学主办 中学语文杂志社编辑出版

·视 点

- 3 大众消费主义时代语文美学研究 韩小龙

·阅读教学

- 8 脑科学视阈下的思维发展提升策略
——以朱自清《背影》教学为例 刘海波
- 11 拆词手法的语用特征、机制和功能 李清
- 15 生成课堂的几个必要条件 章桂周
- 17 突破质疑:走向共生的语文课堂效果优化
夏永明
- 19 现代文阅读讲评课的效度追求 周永华
- 21 设计活动单,要凸显语文味道 刘兆亮

·作文教学

- 23 元认知视域下写作支架的搭建 石修银
- 26 基于读写循环的文体写作理论与实践研究
刘许 朱明坤
- 31 孔子“辞达而已矣”对作文教学的启示
廖婷婷
- 33 共生共长 谱写华章
——品读黄厚江老师《作文课的味道》 周友喜

·文本解读

- 36 《氓》:基于戏剧性特征的跨界阅读与表达
贺克春
- 39 自叙传色彩:“我”的情感张力
——重读《老王》 蒋霞
- 41 谁识落霞秋水心 谈胜轶
- 44 视觉可见 无理有味 还原经典 王超伟
- 46 解读《相信未来》中“我”的精神内核 王丽

·教例品评

- 49 着力篇性揭示 指向言语表现 汲安庆
——曹勇军《最后的常春藤叶》教学实录评析

·教学设计

- 55 走出标准高大上的误区 张悦群
——目标答问之八:为什么教学目标的标准只是合格标准,不是优秀标准?
- 58 立足合格,方能走向优秀 石伟伟
——《春末闲谈》教学目标的升格过程
- 60 精致审美:乐悲情感基调的深化艺术 郑利鸿
——《小石潭记》微课教学设计

·教改快递

- 63 以杨马兵为入口解读《边城》的主旨 杨旭东
——整本书阅读策略探微

·论著评析

- 66 以“文言”为抓手,实现“一体四面”的整体把握
——2017年度语文教育研究论著评析之六
童志斌 谢佳维
- 70 深化写作教学情境类型研究 陆平
——2017年度语文教育研究论著评析之七

·语言万象

- 74 唐诗一字平仄两读而义别或义同的问题(下)
刘宋川

·争鸣园地

- 78 “语文课程”怎能如此下定义 杨先武

·质疑问难

- 82 《鸿门宴》教学中的三个疑问 童志国
- 84 《鸿门宴》中的“从酈山下”该作何解 王贤斌

·教海拾贝

- 85 微课模式探讨 顾文伟
- 87 高中古诗教学深化策略 邱怀祝

·随 笔

- 封三 心栖青草地 董国宾